AÑO II.—Núm. 663 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Lunes 19 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO [illegible] DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

UN JOVEN MAESTRO

Málagra Grenet, triunfa en París

UN EXITO EXCEPCIONAL

Es la primera vez que un gran diario parisién, solicita la colaboración de un dibujante sudamericano. La emigración artística a París, ha llevado a la gran ciudad, donde cualquier manifestación artística tiene una voz que la estimule, un enjambre de aspirantes a dejar su firma en los grandes periódicos franceses, porque de ahí podía deducirse su consagración. Pero entre los infinitos dibujantes que llegaban a París con sus cartones bajo el brazo, sólo unos pocos triunfaron. El caso presente cambia de especie. No es el dibujante quien merodea por los diarios parisienses, buscando la aceptación de sus dibujos; es un dibujante nuestro, solicitado desde París.

En una ocasión, informamos a nuestros lectores, de que el gran diario parisién "Le Matín" nos honraba, reproduciendo cada día al frente de sus páginas, una de las magníficas caricaturas de Málaga Grenet, que aparecieron en CRITICA. Ahora, Málaga, ha recibido del jefe del servicio artístico del mencionado colega parisién la siguiente carta:

"Le Matín"
2—4—6— Boul'd. Poissonniére
1—3—5—7—Faubg. Poissonniére

París, 21 de Junio de 1915.

Querido señor:

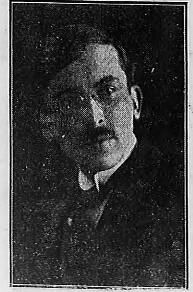
"Le Matín" y "Le Flambeau" (gran periódico ilustrado editado recientemente por "Le Matín") han reproducido con gran éxito las muy bellas siluetas caricaturales que Ud. ha dedicado en CRITICA a los más notorios personages boches. Desearíamos mucho contar a Ud. entre el número de nuestros colaboradores y le agradeceríamos vivamente nos dijese si podría ejecutarnos o bien nuevas series (inéditas) de caricaturas, o bien, grandes páginas ilustradas. Le rogamos se sirva respondernos sobre el particular, a vuelta de correo, exponiéndonos sus condiciones, y si éstas nos convienen, como lo esperamos, le contestaremos por cablegrama respecto a la ejecución de los dibujos que Ud. nos proponga.

En espera de su respuesta, dígnese recibir la expresión de nuestros sentimientos más distinguidos.

El Jefe del Servicio Artístico
(Aquí una firma ininteligible).

Al Sr. Faber (Málaga Grenet). Dibujate. A/c. del diario CRITICA, Sarmiento. Bs. Aires.

Todo está dicho en esta carta. La difusión de CRITICA en Francia, alcanza también a sus colaboradores y los méritos excepcionales de Málaga Grenet, que es indudablemente el mejor dibujante sudamericano, tienen ahora su mejor re-



compensa, porque obtiene sin solicitarlo lo que tantos otros han ambicionado inútilmente.

Málaga merece ese triunfo artístico. Desde que llegó de Perú, su país natal, se había impuesto en Buenos Aires, su fuerte temperamento de artista, sus ideas y procedimientos propios, lo pusieron al frente de todos los dibujantes, entronizados aquí. "Caras y Caretas", que inmediatamente comprendió el mérito del nuevo dibujante, la acaparo contratándolo espléndidamente. Allí, bajo los auspicios de Mayol y del doctor Alvarez, Málaga ha hecho célebre su firma. Su éxito, sucitó inmediatamente la emulación e inevitablemente surgieron los imitadores, ninguno de los cuales como es natural, alcanzó a su modelo, y por consiguiente, tampoco consiguió pasar las fronteras.

Málaga es el maestro de una pléyade de dibujantes, que se han abierto aquí su porvenir y que gozan de prestigio. Esto y su actual triunfo, deben ser su mejor galardón, puesto que siendo muy joven, logra lo que solo después de una larga vida artística logran muy pocos; que se les pueda considerar como maestros en un arte.

Desde hoy, vuelve Málaga a colaborar en nuestras páginas, después de un descanso, que requería su incansable actividad.

EL IDEAL



—SOLO FALTABA QUE LOS BOCHES INVENTARAN EL PAN K PARA LLEGAR AL COLMO DE LAS NEGACIONES: VEHICULOS SIN CABALLOS, POLVORA SIN HUMO, TELEGRAFO SIN HILOS, PAN SIN TRIGO... UN PAIS SIN DINERO SERIA EL IDEAL...

—A ESE IDEAL YA HEMOS LLEGADO. NOS FALTA UNICAMENTE TENER UN CONGRESO SIN LEGISLADORES. ESA SERIA LA DICHA SUPREMA.

LA SANTIDAD DE DON INDALECIO

Don Indalecio Gómez, que en su calidad de ministro contribuyó a elaborar y a aplicar primordialmente la ley electoral Sáenz Peña, está habilitado como ninguno para conocer las partes vulnerables de la misma como experimentación cívica y civilizadora en nuestro ambiente de prepotente gauchocracia.

Santificado don Indaleico por la ley electoral, y ésta por la santidad de don Indalecio, la divinización ungió desde luego la substancia del nuevo régimen, cuya práctica, confiada a sus manos apostólicas en la hora prima de su alumbramiento, previno el evento espúreo del fraude y del pillaje democráticos.

Eso fué ayer, como comienza toda historia diáfana y maravillosa, claridad primera de todo azul devenir...

Porque, hoy... don Indalecio, víctima de inevitable desilusión, rectifica el santo y el milagro en beneficio de la propia subsistencia que en la zona de la santidad y del milagro, igual que en la región bastarda del vulgar vivir, lo primero es la supervivencia del "yo" fundamental.

Así nos lo demuestran los turbios tripotajes en que sus manos incólumes andan metidas en la tierra del Mr. financistol y del humildoso Ortiz: inscripciones fraudulentas en el padrón electoral, que socavan como aguas de torrente la peña en que asentara su gloria incontaminada de otros tiempos.

El dulce santo, aunque muy tarde para su mal, se convence de que para pelear con el diablo hay que superarle en diablura: y que por el bien que ha querido, excúsele el Señor la flagrante apostasía de su fe, sobre la que aspira actualmente a fundar nueva experiencia electoral...

UNA OPERACION QUIRURGICA

Que hará el diputado Diógenes Aguirre

Ayer partió hacia Santa Fe, a "reorganizar" el radicalismo local, el diputado nacional y capitán de navío señor Diógenes Aguirre, con instrucciones, como es lógico, precisas y terminantes, del jefe máximo, señor Hipólito Irigoyen.

En Santa Fe, existe, como en Córdoba, dividida la fracción radical en menchaquistas y caballeristas. Esto es ya harto sabido en toda la república y no se disfraza con que se trata de controversias ultrademocráticas. Son cismas profundos, tendencias irreconciliables por lo extremas.

La "reorganización" que va a cometer el señor cpitán Aguirre es de genuino corte radical: al que no esté con los úcases del señor Irigoyen se le excomulga: luego se forma la convención que elegirá al sucesor del señor Menchaca formada con elementos dóciles, de opinión unánime, y después, como siempre.

El papel de interventor cirujano que lleva el señor Aguirre nos va a presentar escenas nuevas. ¡No! ¡qué va a estar anarquizado el "partido"! ¡Si es que se depura!...

De la conveción saldrá candidato el señor Mosca, ministro santafecino en el actual gobierno. Así lo quiere el señor Irigoyen, y a que se cumpla esa operación, envía al mencionado señor Aguirre. La elección, si triunfa, pues los demócratas s preparan para oponerse, contará a su favor con todas las policías menchaquistas, previamente instruídas para aquel efecto. De esta suerte han regenerado los radicales hipolitistas la provincia, que es para ellos como el cuartel general de la República: candidato oficial, impuesto, sostenido por la fuerza y votado con el machete.

Y estos señores llaman al doctor Ugarte dictador, señor feudal. No permiten ellos ni siquiera el triunfo de un candidato correligionario, pero disidente; en tanto que el doctor Ugarte poco menos que hasta ayudó a los socialistas a escalar la legislatura.

Pero acá, quien dará la nota, va a ser el dctor Caballero.

Esperésmola, pues, que no tardará en darse.

Aun existe el Paraguay...

Las personas que lo duden — siempre hay escépticos en el mundo — pueden absolver sus errores leyendo el prolongado pavoroso editorial del monstruo. Todo el ocio dominical de ayer lo ha dedicado "La Prensa" a descubrir la existencia del Paraguay sombrío, del Paraguay ignoto, preñado de riesgos como una floresta primitiva. Resulta que el Paraguay no sólo existe, sino que de su existencia emana un sanguinolento fulgor saturnino. Nosotros creemos que el Paraguay es una fábrica de revolucionarios de loros, de bananas y de naranjas. Error. El Paraguay es un bomba cargada de termita. (Véase "La Prensa"). Doble error. El Paraguay es el caballo troyano para las naciones del Plata. (Consúltese "La Prensa"). Triple error. Del Paraguay, como de la caja de Pandora, saldrán algún día todos los males que asolarán nuestro país. (Escudríñese "La Prensa"). El Paraguay, que la musa ingenua de Guido y Spano, en complicidad con el "urutaú" consabido, dió por aniquilado y extinguido, existe, rodeado de cuestiones internacionales que, todas, pueden redundar en una desastrosa guerra para la República Argentina. (En realidad, no nos explicamos claramente cómo ha de ocurrir eso, pero "La Prensa" lo explica todo). El Brasil (¡horresco referens!), la República Oriental, Bolivia, todos se emboscan tras las cuestiones paraguayas bajo el comando del vengativo espectro del barón de Río Branco, para aniquilarnos. Porque el finado "barão", que murió sin poder realizar sus alevosas maquinaciones, trata de rematar desde los planos en que habita sus inconclusos planes. (Léase "La Prensa"). De modo que conviene ponerse en guardia, porque todavía existe el Paraguay...

Grave y sensacional

SE NECESITA LUZ

¿Qué se quiere decir en este suelto que recortamos del semanario "El Oeste", número 177, que fundó y dirige el periodista Manuel J. Aparicio y que según él se le hace víctima desde las columnas del colega que se nombra en el recorte mencionado?

¿Qué quiere decir el señor Aparicio? Hay que aclarar el misterio de estas líneas, en las que se recuerda la existencia de "cosas" al parecer nada dignas.

Dice "El Oeste":

"El doctor Ezequiel Paz, director de "La Prensa", no debe permitir estas explosiones de odio personal.

El periodista Aparicio, a quien se trata de molestar con esas noticias en el gran diario, estuvo en julio de 1894 en la calle Bolívar entre Venezuela y Méjico, y últimamente cerca del sitio en que se planeó un duelo frustrado y podría hacer uso de legítima represalia refiriendo hechos de verdadera gravedad, que interesarían de veras al público, molestando, eso sí, a personas a quienes no ha tenido hasta ahora la intención de molestar seriamente."

El doctor Ezequiel P. Paz no puede, en uso de ninguna ufanía personal, dejar de explicar lo que pasó, en 1894, en esa casa de la calle Bolívar, ni qué es lo que se quiere decir a propósito de ese duelo. Y si el doctor Paz no explica esos dos episodios, cese o no en la persecución del señor Aparicio, el señor Aparicio tiene la palabra. Porque sería inconcebible la actitud de ambos señores si se callasen.

Mala es la persecución de un señor cualquiera, sea o no espectable y respetable. Pero no es buena tampoco la incriminación velada. Y si el incriminado calla, alguien, por honor, debe decir de lo que se trata.

LA VERDADERA PARTIDA DEL CAPITAN DIOGENES

El capitán Diógenes había logrado burlar la sagacidad de nuestros reporters. Le creíamos en Santa Fe, luchando valerosamente con "ánimo sereno", como dice en la zarzuela, contra el elemento rebelde, y he aquí que el capitán Diógenes permanecía en Buenos Aires, cuidadosamente oculto a la curiosidad indiscreta de los desocupados. La táctica del experto nauta radical consiguió velar sus operaciones despistando hábilmente a los que le observábamos. Estaba en Buenos Aires cuando le creíamos en Santa Fe. Como puede verse, el capitán Diógenes corrige ligeramente a Napoleón; al gran corso se le creía inmóvil en un punto cuando operaba estratégicamente en otro; al capitán Diógenes se le cree obrando por allá cuando en realidad se encuentra inmovilizado en su cuartel general.

Esta vez, sin embargo, podemos asegurar sin vacilaciones la partida del comisionado radical. Le hemos visto anoche tomar el tren en Retiro, acompañado de sus dos secretarios. Iba el señor Aguirre sonriente y sereno, adivinándose bajo la placentera expresión una resolución extrema: morir o perecer en la demanda. Brillaban los lentes del señor Aguirre con fulgores épicos; algo de lo que Lugones llamó el "bélico lustre de las armas". Su abrigo de viaje, su valija, su gorra jockey, sus gruesos guantes, sus secretarios, todo anunciaba en el capitán Diógenes un héroe en trance de apertura de la heroicidad.

Como Malbrough, el capitán Diógenes se ha ido. Como la del conocido guerrero, incierta es la fecha de su regreso...



UNA CONFERENCIA DEL SEÑOR OBISPO

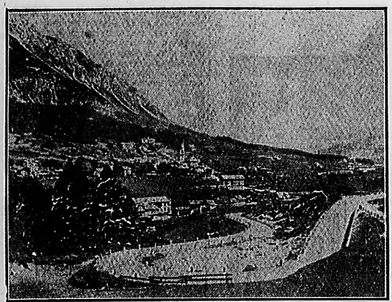
Monseñor D'Andrea, ha dado una conferencia sobre moral. Incontestablemente, el tema es viejo y poco susceptible de remozamientos, aun para disertante tan hábil e ilustrado como es el joven obispo. Además, para un padre de la iglesia no puede haber otra moral que la moral cristiana. Eso lo sabe el señor obispo y no lo ignora su auditorio. Pero siempre monseñor D'Andrea resulta un hombre interesante. Pertenece este sacerdote a una generación teológica nueva entre nosotros; desdeña por anticuados los viejos métodos de combate de los apologistas, para ensayar procedimientos más audaces. Como Tertuliano, monseñor D'Andrea, gusta de combatir a los filósofos con sus propias armas filosóficas. No desdeña el ingente arsenal que a sus soldados brindan los doctores de la Santa Madre Iglesia; pero considera llegado el momento de modernizar las herramientas de combate, forjándolas en las propias fraguas enemigas. Sabe que del seno de la iglesia, armados de sus conocimientos, salieron los más eficaces enemigos de la fe; y aspira, quizá, a la aparición de un Renán que se formara en la Sorbona para luchar por el Seminario. Probablemente, es monseñor D'Andrea un ortodoxo severo y amante de la disciplina. Sin desconocer a Pascal habría tentado demoler a Port Royal y condenaría implacablemente el extravío de Jansenii, aun reconociendo cierta bondad en sus dostrinas. Como defensor de la iglesia, monseñor D'Andrea es un partidario de la ofensiva. Si no fuera irrespetuoso símil, le compararíamos a un goalkeeper de foot ball que, lejos de esperar el ataque, abandona su ciudadela para caer victoriosamente sobre el avance contrario. Como tribuno sagrado, el señor obispo es agradable y conveniente. Se advierte desde luego, que al armarse en el campo enemigo debió hacerlo con cierta premura, tomando lo que encontrara más a mano y sin detenerse mucho a examinar la calidad y temple de los pertrechos recogidos. Pero este defecto es en él una nueva virtud, al dotar su erudición de esa amable cualidad que se llama eclecticismo. Ha probado monseñor D'Andrea ser un ecléctico de buen gusto; escoge sus conceptos donde los encuentra, incorporándolos sin vacilaciones a su cuerpo de doctrina.

En su conferencia de ayer, monseñor D'Andrea expuso cumplidamente, todas las virtudes y defectos de su método en una fugitiva incursión histórica. Juzgó la revolución francesa desde su punto de vista ético y en su rápido juicio desbarató implacablemente todos los principios aceptados sobre los procesos de la fenomenología social. Para el señor obispo la revolución francesa es un hecho que se prepara y resuelve mediante factores sencillos, casi domésticos. "No hace más de un siglo — dice monseñor D'Andrea — ciertas inteligencias decidieron combatir los dogmas de la fe. Poníase en duda la idea de Dios, negábase la autoridad de los magistrados y los príncipes. Los grandes daban el ejemplo teórica y prácticamente. Alrededor de sus mesas, a la entrada de sus salones, hallábase todo un pueblo de domésticos con el oído atento a sus propósitos, el espíritu abierto a sus dudas y el corazón henchido de vanas esperanzas..." Y nada más. Así, límpidamente, aprecia el señor obispo la revolución. Aquellas imprudentes conversaciones de frívolos hidalgos, nutridos en la artificiosa e ignorante pedantería de los enciclopedistas (reivindico la paternidad de los adjetivos, porque nunca he leído nada más vanamente ingenioso, ignorante y artificioso que la seudo filosofía enciclopedista); esas conversaciones, repito con monseñor D'Andrea, cayeron sobre un pueblo de domésticos descontentos. Y así, enseña monseñor D'Andrea, desde la cátedra de la Metropolitana, se hizo la revolución francesa.

Decididamente, el joven obispo, en cuanto a filosofía histórica se refiere, se atiene — según la frase del padre Lantaigne, a la austera pobreza teológica.

La cruzada contra los imperios centrales

EL AVANCE DE LOS ITALIANOS



Vista general de Cortina d'Ampezzo (Norte del Trentino), ocupada por los italianos

Al margen de la tragedia

A PROPOSITO DE ITALIA

Dice un brillante cronista londinense:

"Otro de los puntos en que conviene ser muy cautos es el referente al valor militar de los italianos. Mi reciente residencia en Italia me ha persuadido de que los italianos se van a batir con el valor de leones y con el "instrumental" de hombres de ciencia. ¿Y sabéis por qué? Precisamente porque no están de humor para que se hagan cuchufletas a costa suya. Los italianos han rechazado las ofertas con que Austria y Alemania querían aplacarles los ánimos, precisamente porque quieren demostrar al mundo que son tan hombres los del Sur de Europa como los del Norte.

Los italianos se han sacudido en estos años de toda aquella literatura pesimista y enervante que trataba de persuadir a los hijos del sol de que son menos varoniles que los de las nieblas. Han visto que el mal no estaba en el sol, ni en la sangre, sino en la pereza y en la blandura y en el fatalismo y en la desunión. Y ahora se proponen demostrar que el acero de la moderna Italia no es menos duro que el de la antigua Roma.

Por eso creo que los italianos serán la gran sorpresa de la guerra europea. Claro está que luchan con las grandes desventajas de su pobreza y de su mala posición geográfica, pero estad seguros de que sabrán utilizar la totalidad de sus recursos con una eficacia que pasmará al mundo y acallará, de paso, a los críticos que les censuran sin tomarse el trabajo de estudiarles".

Otro botón de muestra

De una carta que dirigió el kaiser a la corte de Baviera:

"... Dad por seguro y proclamad muy alto que los ejércitos alemanes saldrán triunfadores de la prueba. Que no en balde ha puesto Dios en nuestras manos una espada sin tacha y no en vano tampoco mantiene unidos, desde hace próximamente medio siglo, todos los estados germánicos bajo el pabellón nacional más pujante que haya ondeado nunca en el mundo. El imperio alemán no puede sufrir mengua.

Ciento que son considerables las pérdidas de nuestro ejército y, sobre todo, las experimentadas por Baviera en los últimos combates han sido importantísimas. Jamás daré al olvido esos esfuerzos, ni el valor desplegado, ni la sangre vertida. Siento especial gratitud hacia los bávaros, por cuantos murieron y por los que viven, tan valerosos todos, que han contribuído en mucho a que nos acerquemos al único fin perseguido: una paz fecunda para los estados alemanes.

Pudiera obtenerse esa paz más pronto de lo que se supone. De quererlo yo, mañana mismo podría quedar firmada".

Claro que esta paz podrá conseguirla el hombre de Berlín el día que quiera. Cuando se decida a cantar la palinodia y diga a los aliados:

—Pequé... castigadme.

Los ferrocarriles italianos en la zona de guerra

Los ferroviarios han sido militarizados en la zona de guerra; esto se ha hecho por un sencillo decreto, en virtud del cual los ferrocarriles han sido sometidos al mando de la autoridad militar. Toda la preparación había sido cuidadosamente dispuesta por la dirección de ferrocarriles del estado, de acuerdo con el estado mayor general.

Los ferroviarios, antes paisanos, llevan ahora el brazal azul y las estrellas de plata, que distinguen a los soldados, y así han quedado militarizados de repente.

Con esto se ha conseguido trasladar a lo largo de la interminable península italiana toda la gran masa de los ejércitos movilizados, sin interrumpir en los ferrocarriles el tráfico de viajeros y de mercancías, y hasta consiguiendo obtener una exactitud de horarios casi increíbles, dada la tradición de los ferrocarriles italianos. Y mientras que varios trenes han sido suprimidos en las grandes líneas para dejar libertad de maniobras a los trenes militares, el ministro Ciuttelli ha dispuesto la apertura de nuevas líneas, que tal vez esperaban algunos meses el entrar a prestar servicios. En una plabra, los prácticos están entusiasmados por la perfección con que se ha movilizado el ejército, gracias a los ferrocarriles.

Esto ha permitido además a la autoridad militar ahorrar gran número de automóviles. Un decreto del señor Salandra, en efecto, había dispuesto que fuesen requisados todos los vehículos de tracción mecánica; pero, en la práctica, únicamente han sido requisados los camiones de gran tamaño; todos los demás "autos", los grandes ómnibus de servicios interprovinciales, los "autos" de lujo, han sido sometidos a un censo; pero continúan en poder de sus propietarios afectos a los servicios civiles a que estaban dedicados antes de la guerra.

La pena de Talión

Todos los periódicos alemanes se muestran indignadísimos a causa del reciente bombardeo de la ciudad de Carlsruhe por los aviadores aliados. Esta indignación es verdaderamente original.

Los alemanes admiten dos métodos de guerra: uno, para ellos; otro para sus adversarios. Tienen la singular pretensión de limitar el teatro de la guerra, excluyendo de ella ciudades de su territorio, tales como Ludwigshafen, Fribourg, Carlsruhe, comprendiendo, en cambio, las de los países adversarios, como Londres, París, Compiegne, Chateau-Thirry, Epernay, etc.

Cuantas veces emplean los aliados para contestar a los ataques de sus enemigos procedimientos análogos a los por éstos, empleados inmediatamente, del otro lado del Rhin, surgen exclamaciones de rabia y se presenta a las naciones aliadas como violadoras de las sagradas leyes de la guerra.

Pisotear los tratados, torpedear buques mercantes, bombardear las catedrales y ciudades abiertas, emplear gases asfixiantes, torturar a las mujeres y los niños, todo está permitido a los alemanes: "¡La necesidad es ley!" "¡La fuerza vence al derecho!". Pero cuando el adversario toma represalias, todos los anatemas, son pocos para lanzarlos contra él.

Precisaría ser ciego o haber perdido toda noción de justicia para dejarse guiar por semejantes clamores. Los aliados han dado prueba de magnánima generosidad para con sus enemigos; ahora, sin embargo, responden: ojo por ojo, diente por diente. ¿Quién podrá censurarlos por ello?

La vida en Italia

De un corresponsal que viaja por Italia:

"En Turín se vive como si no hubiera guerra. La vida es normal; los cafés, teatros y cinematógrafos funcionan regularmente, y hasta ahora la vida nocturna se hace como en tiempo de paz y las calles continúan iluminadas, sin temor a visitas de aeroplanos enemigos, a pesar de que en Milán y en Génova, ya se han dado las órdenes para que por las noches no haya luces y el vecindario sepa a qué atenerse en caso de incendios provocados por las bombas que pudiera arrojar algún aeroplano".

UN GRAN ENEMIGO

Sí, como se ha dicho muchas veces, un ejército depende de su estómago, es indispensable el buen aprovisionamiento de la galleta, que como el pan en tiempo de paz, es la base de la alimentación de las tropas y de los marinos. Contra ello conspira un insecto cuyo nombre científico es "Ephestia Kühniella" y que vulgarmente podemos llamar polilla de las galletas.

Estas se remiten en cajas de cinc que verosímilmente impiden toda contaminación, y sin embargo se encuentra con gran frecuencia al abrirlas, que las galletas están envueltas en un repugnante tejido irregularmente formado de hilos semejando hebras sedosas, producto de la secreción de las larvas de la polilla, que después de encerrarse y pasar por crisálidas, se convertirán en mariposas. El proceso total dura dos meses.

Muy recientemente se han hecho investigaciones para averiguar en qué momento del proceso de fabricación de la galleta, las infinitas polillas que infestan las fábricas de harinas y de galletas depositan sus huevos sobre la masa en preparación o el producto terminado.

En una trinchera de primera línea cerca de Vauquois

CAMINO DEL FRENTE A BORDO DEL "P. UMBERTO"



1. coronel Scipión Livi; 2. teniente Folchini (18 fantería), teniente Mazzoni (Cavalleggieri Piacenza), 4. teniente Boccalaro (8 Cavallería), 5. teniente Giudici (teniente médico), 6. Moretti (3 Bersaglieri), 7. Monti (1 Genio). 8. y 9. dos damas que pertenecen a la Cruz Roja y que guardan su incógnito, 10. Mirabello.

MIRANDO LA GUERRA

LA GRAN BATALLA DE ARRAS

Sabido es que los alemanes, después de su derrota en el Marne, dándose cuenta del inevitable fracaso de su plan ofensivo, y no sintiéndose en disposición de luchar ventajosamente contra los aliados en una guerra de "movimientos", en que la necesidad de nuevas y constantes combinaciones estratégicas y el valor individual del soldado, les habrán de poner en evidente situación de inferioridad, se vieron obligados a recurrir al sistema de la guerra de trincheras, que constituye la prueba notoria de su impotencia.

En consecuencia, han organizado formidablemente la zona ocupada por sus tropas, poniendo en estado de defensa, todos los puntos de apoyo del terreno; bosques, aldeas, granjas aisladas, uniéndolos por líneas sucesivas y no interrumpidas de trincheras cimentadas, reforzadas con sacos de tierra, cubiertas con troncos de árboles, rieles de ferrocarril y protegidos por inmensa red de alambrados.

A la lucha al aire libre, a cielo descubierto, más conforme con el carácter caballeresco de las razas latinas, ha sucedido la guerra subterránea, la guerra de minas, más en relación con la mentalidad de los pueblos germánicos.

Nos hallamos, pues, ante una inmensa y formidable organización defensiva, y los esfuerzos de los aliados, tienden a destruirla trozo a trozo, casa por casa, metro por metro. Tal ha sido la finalidad de las acciones locales que se han sucedido en el Norte de Francia desde el 9 de mayo último, acciones metódicamente preparadas, que han permitido ganar terreno constantemente, sin perderlo jamás.

Todas estas acciones han tenido el carácter de violentos combates; se ha causado a los alemanes pérdidas grandísimas. En un mes hemos hecho, sólo en el sector de Arras, más de 8000 prisioneros.

Es necesario conocer, cómo han organizado los alemanes aquella región, para percatarse del constante esfuerzo, de la tenaz energía, de la sangre fría, maravillosa y del heroico valor que ha sido preciso para apoderarse de centros de resistencia tan formidables como los de Targette, Neuville Saint Wart, Carency, Ablam, Saint Nazzaire, Notre Dame de Lorette y el Laberyntho a los cuales el enemigo mismo concedía grandísima importancia.

Se ha lanzado por los órganos de publicidad alemana la especie de que se dejaba a los rusos todo el peso de las operaciones actuales, aunque la superioridad de los aliados fuese evidente.

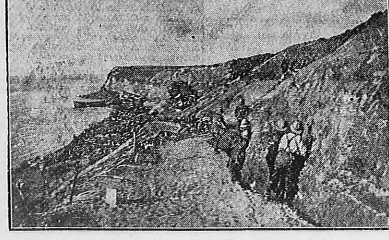
Mas el hecho es totalmente inexacto.

Los alemanes sólo han retirado del frente oriental, un pequeño número de regimientos, unos 70.000 hombres aproximadamente, y la impartancia de las fuerzas presentes en el frente occidental, es aún favorable a ellos. Es éste, un hecho que conviene que se conozca, porque demuestra claramente la ineficacia del esfuerzo alemán y porque puede contribuir a ilustrar la opinión publica acerca de la exactitud de los datos propagados tanto en Alemania como en el extranjero, por los que se dicen campeones de la cultura.

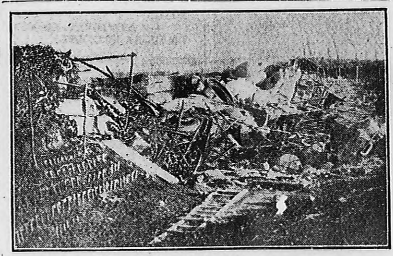
Por lo demás, la actividad de las fuerzas francesas no se limita al sector Norte de Arras. Al sur de esta ciudad, en el valle del Aisne, en los alrededores de Munster se han llevado a cabo ofensivas locales, en todas las cuales han llevado los aliados la mejor parte.

El fracaso completo, absoluto, de los contrataques alemanes, ha llegado tan a lo vivo a los enemigos de la civilización, que para atenuar sus deplorables efectos, no han encontrado cosa mejor, que tratar de quitar importancia a esos éxitos, exagerar desmesuradamente los efectivos aliados en relación a los suyos y concentrar la atención pública sobre los sucesos de Galitzia.

En la que también según ellos mismos ya se les ha atascado el carro.

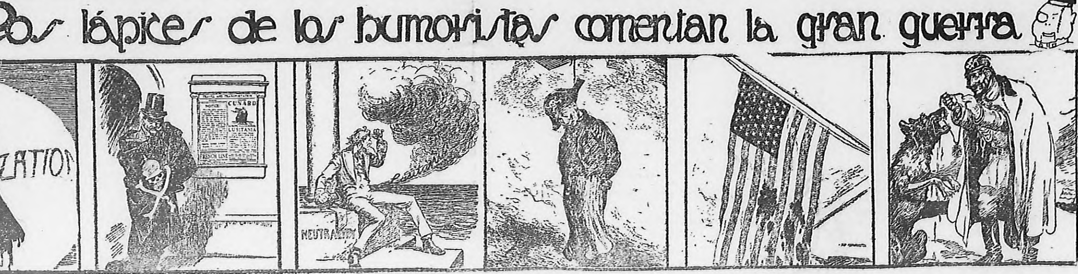


Durante un combate de artillería en la península de Gallipoli



Estado en que quedó uno de los fuertes alemanes por los exteriores de Pzresmisl al ser ocupado

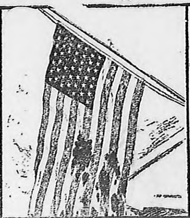
Los lápices de los humoristas comentan la gran guerra











LA PRENSA YANQUI Y LA GUERRA

La Mancha (De "Filadelfia Inquirer") — El avisador (De "New-York Herald") — La nube emponzoñada (De "New-York-World") — La ley que debe aplicarse a los piratas (De "Life", New York) — Nuestra sangre (De "Brooklyn Eagle") — Bien amaestrado (De "New-York Evening Sun")

EL Sr. ELPIDIO GONZALEZ

SU EXPEDICION DE RECONQUISTA

La expulsión del diputado Loustau Bidaut, de la agrupación radical de Córdoba, ha determinado que el jefe del comité central de la provincia se ponga en jira "con objeto de reconquistar a los dirigentes radicales que se han pronunciado abiertamente en contra del doctor Loza".

Lo que se propone don Elpidio es nada menos que una expedición. Lleva como auxiliar elemento de combate una carta del señor Hipólito Irigoyen, cuya eficacia se manifiesta tanto en la forma de un volumen de Lógica persuadidora, como en la de un ariete moderno, 42 o 75, por lo destructora.

Los que se han pronunciado contra el señor Loza — suponemos — tendrán que ser relevados o expulsados. Don Elpidio se hará el jocoso, el chistoso, el "loco" finalmente. Pero se va a estrellar contra caracteres irreductibles, tenaces, "que se han pronunciado abiertamente"...

En tanto, los doctores Cafferata e Igarzábal van también en jira por la provincia, pero no a enderezar entuertos, pues que doquiera son recibidos por las poblaciones con grandes demostraciones de entusiasmo y simpatía.

Y mientras, el doctor Cárcano, desde su balcón político, sonríe, como siempre...

ELECTRO-MAGNETISMO FINANCIERO

Gambeteando a la soldadura

En un ambiente asaz desapercibido a la milicia de la opinión, se desarrolló últimamente un hecho sin embargo muy sugerente para ciertas definiciones de actualidad.

Nos referimos a la comida ofrecida por nuestro excelso "gourmet" presidencial al gobernador correntino doctor Loza, a la cual fuera también invitado el senador doctor Vidal, ex tutor del candoroso yacaré representante del P. E. de la "heroica".

El doctor Loza se declaró "for-fait" a la vera del morfo misterplacino, pretextando un ligero dolor de barriga que le obligaba a purgarse de una presunta indigestión a la sola pantagruélica perspectiva de la mesa presidencial, pues sabe como médico que es, que más vale prevenir que curar, y él ha evitado así ser víctima, curándose en salud, de la ciencia culinaria que gobierna al país y lo agota en perpetuo empacho de horizontes.

Pero no era solamente ese el motivo determinante de la abstracción del gobernador guaraní frente a la gloria del gobierno: otros había, y de ley. Por ejemplo y primordialmente: huirle a la soldadura coalicionista, — cuyo término principal representa el doctor Vidal, — y que el señor Loza rompiera con imprudencia insigne, desoyendo los sanos consejos del diablo, que suele cegar a sus criaturas cuando quiere perderlas. En política provincial y nacional el gobernador correntino permanece hoy en la zona del prodigio: vale decir, en el aire, sin punto de apoyo, sin orientación, sin definición... igual que un niño sin madre!, desde que él mismo provocó y consumó el parricidio tutelar de Vidal, que se viera obligado a abandonarlo en medio del monte a la voracidad de los lobos, como a un tierno e incauto corderillo cuya propia lana primeriza no alcanza, por otra parte, a resguardarle ni siquiera de los rigores de la intemperie a que se ve expuesto.

Ha existido, además, una evidencia de repulsión electro-magnético financiera entre presidente y gobernador: así como en física fuerzas del mismo se repelen, el átomo-finanza Pla-za y el átomo-finanza Loza, se tienen a la fuerza que mirar de espalda, pues de frente no harían sino reproducirse en mutuos espejos del más escandaloso "bluffismo" financiero.

He ahí los motivos ignorados del forfait guaraní...

UNA MIRADA QUE PRETENDE FULMINAR

Nuestro joven amigo y ya ministro, el doctor Murature, desde que perdió por virtud de la influencia belicosa del general Allaria su ascendiente en el ánimo presidencial, se dedica a recorrer las calles, en un errabundo pasear, que delata su desesperación y su desaliento.

El doctor Murature, tenía antes una preocupación que le absorbía los ratos que le dejaban libres sus desahogos epistolares con Lira y Müller. Era la administración de sus fincas urbanas y la contabilidad de una modesta casa minorista que determinaba pequeños agregados a su presupuesto de ingresos.

Ahora el desaliento del joven ministro, le hace desatender esas ocupaciones y le fuerza a vagar por las calles. El doctor Murature, presume que su caída en la desgracia presidencial, ha sido fraguada por las insidias periodísticas, y en esas horas que dedica al paseo, pasa por delante de las redacciones de los diarios, esperando descubrir por la chapa dorada de la puerta, dónde habrá nacido el cardenillo que le corroe su brillante existencia ministerial.

Pero sus miradas fulminadoras, no han conseguido empañar el brillo de las chapas doradas, que han servido alguna vez, para reflejar los dardos fulminadores del joven ministro y provocar una sonrisa en los espectadores.

LA PENUMBRA CUYANA

Ni al Sur ni al Norte

El gobernador alienígena de la provincia mendocina, hijo de nuestra hermana Chile y en consecuencia sobrino-compatriota nuestro por lógica genealogía, está cada día que pasa más inabordable en su cumbre andina, produciéndose como un verdadero cóndor en las alturas de la política nacional.

A Benito, padre que gestó su ser gubernativo, se le hizo perdiz en la administración de los intereses de la política local, tan luego entró a regir los destinos de Mendoza.

Y ahí lo tenemos palpitando no sabemos qué devenires políticos para acoplar el carro de su situación mendocina, encerrándose hoy en la astucia muy cuyana de hacerse el zonzo, hasta que vea claro en qué va a parar todo ese crudo juego de influencias excluyentes en que están malgastando su tiempo los conservadores en propia mengua, pues la historia del reparto de la piel del oso suele tener consecuencias fatales, cuando el oso está todavía lejos de los tiros del cazador.

De ahí esas ambigüas situaciones de unos cuantos directores de orquestas políticas de provincia, que hasta el presente están más bien rumbeando al lado opuesto...

UNA OPINION OFICIAL

"ESTA LIQUIDADO"

Entre los profesionales de nuestra política criolla, es unánime la opinión que refieren al leader socialista doctor Palacios: "está liquidado".

Transcurrida la hesitación de la primera hora de crisis, encalmados los espíritus, examinadas las cosas fríamente, bueno es dejar constancia de las sugestiones y evidencias del momento: si el leader no lucha por la preeminencia de los propios fueros, su éxito futuro es problemático.

El pueblo es inconstante en sus amores, siendo consecuentemente falsos los entusiasmos esporádicos que conmueven su espíritu: y lo fundamental es lo permanente y lo constante, en conquista y en esfuerzo.

Porque está de más señalar la circunstancia irrevocable de que en las próximas elecciones, ni los socialistas desde luego, ni los radicales, ni los demócratas, ni los cívicos, ni los católicos, ni los salvajes unitarios votarán al doctor Palacios, si éste no decide intervenir en la acción política en una forma definida y apoyándose en la base de un caudal electoral cualquiera.

De lo contrario, su destino inexorable sería en el mañana reducirse a la situación infantil de aceptar la auto-candidatura, al estilo del doctor Roldán, bardo de dolientes serenatas electorales...

Y seguir las huellas de Roldán, así en literatura como en teatro y en política, bien sabe el doctor Palacios lo que significa...

Muerte segura.

CIRCULO INTELECTUAL ARGENTINO

Con este nombre se ha constituído una sociedad, única en su género en nuestro país, que tiene por objeto reunir en su seno a los intelectuales, estudiantes universitarios, secundarios y primarios de la República, con el propósito de ayudarse mutuamente en sus estudios e investigaciones científicas, como también propender a la instrucción popular, por medio de conferencias y publicaciones.

La C. D. quedó constituída así: presidente, T. O. Ratto Valerga; vicepresidente, Juan B. Mauro; secretario, Emilio E. Alcardi; prosecretario, Florencio Bañaes; tesorero, Nicolás Folgueras Heredia; protesorero, Adolfo L. Saeso; vocales: Fernando Lezana, Alfonso Grimaldi (hijo), Rodolfo Aguirre Fanero, Antonio Veltón Anguera (hijo) y Alberto Uría.

Su secretaría funciona en la calle Moreno 2244.

ANO I.—Núm. 125 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinte.-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

EN LOS TARTANELOS



Me bareze kombanieros ki esdamos tomando a los liados bor la misma botifarra kon la kuestión te los Tartanelos. Kiero tecir ki están ki trapajan a lo tivino koete, bor ke forzzar los Tartanelos, eso amiko no buede ser. ¡Kualkier tía! Eso esdrecho no llegarán nunka a forzarlo ni totos los ekérzitos kuntos de la mundo ni dodas las eskuadras riunidas tel klobo. ¡Yió no buedo kombrender a ké piene esa opstinazión de los liatos! No bueto komprender kómo esos tiribles



liados ki si prezian de palientes y de entenditos no hayan kombrendido la inutilitá de sus esbuerzos.

LUNES 19 DE JULIO DE 1915

Barece ki estopieran azéfalos. Ahí estarán anios y anios, y se konsumirán píveres y moniziones, y nunka pasaremos te bombarteos inúdiles a los fuerte y más bombarteos.



Y farece mintira ki la pópliko krea bosible en la embreza, y krea los delekramas te los llados.

Y alkún kuriozo, tedrá falor bara interrokarme:

—¿Por ké motivo no se puede forzzar lo estrecho te los Tartanelos?

—¡Senzilliamende por ke se lo forzaren ya haze muchio diembo!

Esdá ahoga tan desahokado lo esdrecho, ke no está ya más esdrecho. Kon konfianza, polde basar por allí hasda la ardillería del Brasil y de la Martinika

P. M. S.



"Kombadriotas" ha sido premiada. Su autor P. M. S. puede pasar a recoger la composición mañana.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

GALERIA ENEMIGA



MARISCAL VON MACKENSEN, JEFE DE LOS TEUTONES EN LA POLONIA RUSA, Y A QUIEN PRONTO TENDREMOS EL GUSTO DE VER CAER COMO UNA MISERA RATA (NO OBSTANTE LA CARA DE GATO QUE TIENE) EN LA FORMIDABLE TRAMPA DE VARSOVIA.

PONTIFICANDO

SIGNIFICADO DE UNA MISION

La misión corresponde al "partido" Radical. Su alto jefe, a fuertes instancias de un caballero correligionario y adepto amigo nuestro, no obstante, rompió el hermetismo y dijo:

—El partido Radical, no puede tener una bandera polícroma que abarque principios religiosos o económicos. Su misión, como partido de transición, es hacer efectivo en la república, el sufragio libre. Conseguido ésto, el partido desaparece; y entonces será cuando todos sus elementos irán a constituir las verdaderas aspiraciones de principios, si ya no existen y se plegan a éllos. La consecución de la futura presidencia, o la derrota, determinará del fin o de la continuación del partido. Si es nuestro, el sufragio libre será un hecho real y efectivo para siempre. Si somos vencidos, el radicalismo habrá de seguir hasta que la victoria corone nuestra obra.

Y el caballero, amigo nuestro, que recibió del señor Hipólito Irigoyen estas claras y definitivas ideas sobre la misión del radicalismo — y el cual caballero, no es el doctor Martín Reybel — nos agregó por su cuenta, sorprendido y regocijado:

—Vean ustedes cómo don Hipólito, es un perfecto conductor de multitudes.

Precisar tan matemáticamente el momento de transición por qué atraviesa nuestro joven país, es sólo de altas mentalidades.

Y sin sonreirnos, como muchachos serios y formales, repusimos:

¡Oh, sí! ¡Ciertamente!



(SEGUNDA EPOCA)

Inevitablemente, cada día obtenemos una satisfacción, acreditando nuestra puntería, como la más fina que jamás hayan acreditado los campeones del mundo. He aquí los blancos logrados por nuestro tirador, en la tirada de hoy.

... es ese el camino de Damasco, y el señor Ugarte no llegará a la realidad de sus sueños confesados". (Primer disparo. Centro absoluto).

"Todo el mundo sabe quién fué Renán: un sabio, gloria de Francia, honra de la humanidad". (Segundo disparo, segundo centro absoluto).

"Los "lecheros" también protestan, y protesta todo aquel que deba pagar impuestos extorsivos para el sueldo de tantos empleados..." (Tercer disparo. Mosca. No hay alusión para el vice santafecino).

PRO MORATORIA HIPOTECARIA

Ha quedado definitivamente constituída e instalada en su nuevo local calle Victoria 757, la Comisión Central pro Moratoria Hpitecaria, comisión que atenderá al público todos los días de 2 a 5 p. m.

Asimismo, en etse comité queda abierto un registro de inscripción para los que simpaticen con tan justificada propaganda.

Habiéndose recibido innumerables adhesiones y entre ellas múltiples de reconocidas intelectualidades nacionales y extranjeras.

LA GUERRA EUROPEA

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

PROGRESOS DE LOS FRANCESES EN EL ARGONNE

Se intensifica la acción contra los Dardanelos

UN AVION AUSTRIACO CAPTURADO

¿Ultimatum de Alemania a Rumania?

GRAVE SITUACION EN TURQUIA

LA ESCASEZ DE MUNICIONES

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Intensos bombardeos en Saint George

PROGRESOS DE LOS ALIADOS

PARIS, 19 (2 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

En casi todo el frente reinó ayer una calma relativa. Las acciones de infantería que se efectuaron fueron de poca importancia y parciales.

Los duelos de artillería en la región de Saint George continúan librándose cada vez con mayor intensidad habiéndose obtenido ligeros progresos por nuestras fuerzas.

En los combates librados en la región de Fon Tenelle pudimos comprobar que las bajas sufridas por los dos batallones que tomaron parte en esa acción fueron numerosísimas.

En la región Souchez continúan los duelos de artillería sin que la situación haya variado.

En el camino de Ipres a Menin el enemigo pretendió atacar nuestras posiciones pero el nutrido fuego de que fué objeto los obligó a retirarse a sus líneas.

En todo el resto del frente no hubo operaciones.

ULTIMATUM A RUMANIA

LA ACTITUD DE ALEMANIA Y AUSTRIA

LONDRES, 19 (2 p. m.). — En los círculos políticos, circula con insistencia el rumor de que no transcurrirán muchos días sin que Austria y Alemania, envíen un ultimátum a Rumania.

Obedece esa actitud al acuerdo adoptado por el gobierno romano, de no dejar pasar por Rumania, las municiones destinadas a Turquía.

Parece ser, que en Bucarest, a esas amenazas austro-húngaras, se ha contestado, activando las medidas militares en la frontera de Hungría.

LA SITUACION DE TURQUIA

FALTA DE MUNICIONES

NEW YORK, 19 (1.30 p. m.). — El corresponsal de "New York Sun", en Atenas, dice que las noticias que se reciben de Constantinopla, dicen que la situación para Turquía, se agrava cada día más, a causa de la falta de municiones.

Dado el enorme consumo que de las mismas se hace, se prevé que, dentro de 15 días la situación de las tropas turcas será verdaderamente comprometida.

La negativa de Rumania a no dejar pasar el material bélico, ha contribuído a crear esta situación.

NOTICIAS DIVERSAS

ULTIMAS INFORMACIONES

ROMA, 19 (2 p. m.). — Noticias de fuente fidedigna permiten afirmar que los austriacos tienen en el frente, un ejército de un millón de hombres, de los cuales más de 300 mil, han sido retirados del frente de Galitzia.

—Carece en absoluto de fundamento, la noticia hecha circular por la agencia Wolf, de que Victor Manuel regresaría en breve a Roma.

—Se asegura que en varios campamentos, se han hecho ensayos del nuevo aparato de Marconi y que han dado excelente resultado.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Progresos de las fuerzas peninsulares

ACCION DE LOS DIRIGIBLES

ROMA, 19 (2 p. m.) — El comando supremo ha dado a la publicidad los siguientes informes:

Continúa desarrollándose con éxito nuestra ofensiva en Capore, donde nuestras tropas han obtenido nuevos triunfos.

Se ha iniciado con éxito la ofensiva contra los fuertes de Falzarego y Livinal Longo.

Durante el día de ayer, gracias al arrojo de nuestras tropas, conseguimos acercarnos a la línea de Col de Bois.

En Col di Lama nuestra infantería, mediante varios ataques a la bayoneta se apoderó de una línea de trincheras.

Repelimos después de causarles bajas de importancia, un ataque llevado por las fuerzas enemigas a nuestra posición de Ponti Plava.

Durante el día de ayer dos de nuestros dirigibles volaron sobre las líneas enemigas, arrojando numerosas bombas que causaron grandes daños.

Nuestros pilotos fueron objeto de un violentísimo fuego por parte de la artillería enemiga, pero éstos pudieron regresar ilesos a sus respectivos hangares, siendo calurosamente felicitados.

LLEGADA DE PRISIONEROS AUSTRO-ALEMANES

PETROGRAD, 19 (2 p. m.) — Se anuncia que llegaron a esta ciudad 70.840 prisioneros austro-húngaros procedentes del frente de batalla.

Entre ellos vienen alrededor de 10.000 alemanes y numerosos oficiales de la misma nacionalidad.

EL BOMBARDEO DE BARI

Un avión austriaco capturado

ROMA, 19 (1.30 p. m.) — Causan gran indignación las noticias que siguen recibiéndose sobre el bombardeo de la ciudad de Bari por los aviones austriacos.

Ha sido confirmada la noticia de que uno de los aeroplanos fué alcanzado por los proyectiles de la plaza, obligando a descender sobre el mar, donde fué recogido el aparato por un bote italiano y sus pilotos hechos prisioneros.

EN LOS DARDANELOS

Nuevos progresos de las fuerzas aliadas

LONDRES, 19 (2 p. m.) — El almirantazgo recibió un comunicado del general Hamilton, jefe de las fuerzas expedicionarias, en el que manifiesta que siguen desarrollándose las operaciones con todo éxito, habiéndose poderosamente fortificado en las posiciones cedidas últimamente por los turcos.

Durante el día de ayer se apoderaron del resto de la línea de trincheras.

La artillería pesada y el fuego de los buques de guerra, ayudan eficazmente a las fuerzas expedicionarias.

LA GUERRA EN EL MAR

PETROGRAD, 19 (2 p. m.) — Oficialmente se anuncia que un submarino ruso, ayer, en el Mar Negro, hundió al vapor carbonero turco Habul, de 3500 toneladas.

La tripulación fué hecha prisionera.

EN EL FRENTE ORIENTAL

GRANDES COMBATES EN TODA LA LINEA

Progresos de los rusos en varios puntos

PETROGRADO 19 (2 p. m.) — El estado mayor da a la publicidad los siguientes informes oficiales.

En Popeliani rechazamos varios ataques del enemigo, después de causarle numerosas bajas.

En la derecha del río Orzyc continúase librando encarnizados combates entre las fuerzas de infantería, sin que la situación haya variado en nada.

Durante el día de ayer nos atacaron violentamente, obligándonos a evacuar algunas posiciones, y apoderándose de 5 cañones; pero poco después los atacamos a la bayoneta, desalojándolos nuevamente de las posiciones ocupadas y recuperando los cañones de que se habían apoderado.

Las bajas que les causamos fueron muy numerosas.

En Radon, un destacamento de cosacos atacó a una brigada de infantería austro-húngara, obligándola a retirarse desordenadamente.

Nos apoderamos en esa ocasión de 4000 prisioneros, 8 oficiales, varias ametralladoras y numeroso material bélico.

Rechazamos con éxito los ataques emprendidos por el enemigo en las regiones de Pod Life, Wildolaz y Bikhova.

En Grobovetz repelimos varios contraataques contra las posiciones de que nos apoderamos últimamente.

La lucha entre los ríos Bug y Dniester continúa librándose con la misma violencia, sin que el enemigo haya conseguido romper nuestra línea de defensa.

En todo el frente los duelos de artillería son continuos y extremadamente violentos.

EL FESTIVAL DEL LIBRE PENSAMIENTO PRO BELGAS

Interesantísima resultó la fiesta de ayer en el Prince George's Hall, a beneficio de los prófugos belgas, y que realizó el comité nacional del libre pensamiento.

Concurrencia selecta y numerosa, destacándose especialmente la presencia de damas y señoritas.

Abrió el acto el doctor Nissensohn con un oportuno y aplaudido discurso; siguió el distinguido violinista de Maurage, quien en homenaje a Bélgica, su patria, ejecutó, acompañado en el piano por el maestro Blaya Lozano, un selecto programa, haciéndonos admirar una delicada y valiosa composición suya llena de colorido, de vida, de intención y de originalidad, que le valió una calurosa ovación, obligándosele a repetir el trozo.

En seguida la profesora señora Josefina Durbec de Routin, declamó su hermoso "Canto a Francia", que despertó el entusiasmo delirante de la sala, que prorrumpió en aclamaciones a Francia y a Bélgica, en medio de atronadores aplausos a los aliados.

La distinguida soprano señorita P. Pérez, con su voz exquisitamente timbrada, armoniosa y de amplia extensión en los registros agudos, cautivó al auditorio con la romanza "Voi non sapete mamma", de "Cavallería Rusticana", la del "Cabo primero", de Caballero, y varios estilos españoles, cantados con gracejo y picaresca intención, siendo aplaudida y debiendo repetir varios trozos, también cuando en la segunda parte cantó otros aires andaluces. La señorita Pérez es una verdadera promesa para el arte nacional.

El "clou" del programa fué el bellísimo y magistral discurso, con que el diputado Vicente de Rodríguez conmemoró el 14 de julio, digna y valiosa pieza histórico-literaria, interrumpida continuamente por los entusiastas aplausos de la sala.

Muy bien las declamaciones de la señorita Storni, que interpretó el pensamiento de Rubén Darío y de Zorrilla de San Martín, con verdadero fuego y pasión artística.

La señorita España Espí (una niña aun) reveló en la rapsodia No. 6 de Liszt su fuerte temperamento de "virtuosa".

El conjunto de la fiesta superó las esperanzas de los organizadores mereciendo especial encomio Josefina Durbec de Routin, a cuyo cargo estuvo la organización.

Así lo manifestó el distinguido secretario de la legación de Bélgica, al público.

También estaban representados los ministros de Francia, de Italia, del Uruguay, de Inglaterra y de Portugal y el Emir Arslam, que por un compromiso no pudo asistir.

La venta de flores y del canto a Francia produjo un excelente resultado y fué hecho por varias señoritas que lucían los bellos colores de las naciones aliadas.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

"La Nación" during the last few days has published several notable articles, which in at least two cases demonstrate not only sound reasoning, but also an intimate and intelligent knowledge of the subjects treated: the curse of the Meat Trusts, and The Miners'strike in South Wales. There could be no greater fallacy than that the stock raisers of this country get better prices for their animals through the trusts than they would otherwise get. But the contrary is true. Certain it is that the trusts temporarily run up the prices in their endeavour to crush competitors; but once they get control of the market they regulate the prices on the principle of paying the lowest possible rates in buying, and selling at the highest. That system benefits no one but the trust. In an open market prices are regulated by the supply and demand. The Meat Trusts are a curse to the country, for if they did not exist there would have been and would always be abundant capital available for building works equal to or superior to any thing the trusts have built or can build. The great aim of the trusts is to stifle all effective competition; otherwise they would not exist, and would have no reason for existence. And in that they have been all too successful. All argument to the contrary is sheer sophistry, usually paid for by the trusts at so much the line. Anyone who has had any experience in the world's market for money and meat — London — knows the absolute truth of what we state; and CRITICA takes this opportunity of saying that for its bold and disinterested stand on behalf of right and freedom against the powerful and pernicious propaganda of the North American, or any other trusts, the Argentine consumers and breeders alike are deeply indebted to "La Nación". And doubly indebted to it are the people of Great Britain. We earnestly hope to see every right-thinking person in this country and every journal worthy of the high mission of a free Press, employ the utmost endeavour in strengthening the hands of the great colleague in question. This is not a matter for party nor for pay; it is a grim struggle between those — mankind in general — who wish to live free and deal fairly on the one hand, and a powerful and wellorganised band of unscrupulous if autocratic thieves on the other. Now, Who is for "La Nación" and right, and who is for the mercenaries and plunder?

The other article to which we referred has been ably and justly treated by our colleague from the standpoint of things as they are. There is however, a First Cause which "La Nación" probably has not probed: the strikes in England, and above all at this particular moment, are due to the lack of a true understanding of the situation of the nation and what effort is required from every ounce of muscle which the country can bring into play. It is a want of perception arising from national ignorance, national indifference to all but the mere simple animal comforts and cravings, the national tendency to let things drift on the time-worn maxim that "we can blunder through somehow". Had the different Governments carried out an intelligent system of universal military service on thoroughly democratic lines, aiming only at the highest development of the young manhood of the nation — physically, morally and intellectually — Great Britain would today be in aperfect state of preparation; the scores of millions sterling going to United States would as in the case of the Hun empires, be expended and circulated in the country; and the men of the United Kingdom would realise that this is not the time to adopt a stand-and-deliver attitude towards their country. However hard and unjust their treatment, their condition is at least better than before, as work is plentiful, and better paid Two years, or even one of military service with its attendant educational advantages, regular and well-ordered life, its necessarily thrifty and temperate habits would have made first-class men of the uncouth, brawling and beersoaking herd to whom an increase in wages today would be, for the most part but a further contribution to the bulging coffers of the brewer and the fabricator of fire water. The success of the miners at this juncture would mean a general demand from the other branches of labour. A strong and sane Government would nationalise the mines and settle the dispute so. Half a million miners, bad as they too often are through the neglect and stupidity of the Governing powers, are at least an incomparably finer asset than a few hundred mine owners and liquor traffickers.

The insolence of the Meat Trusts has been conspicuously in evidence during the last few days, the climax being reached in the visit of the Armour-Swift-Nelson Morris-Sulzberger gang to White House to insist on the British Government being **compelled to accept** their terms. The British Empire, it appears, is to agree to be ruled by a caucus of Chicago pork butchers and cattle-men or to be starved into submission. It is time the butchering fraternity got a fitting and final lesson; **Great Britain** is **the only meat market** in the world, and is quite strong enough **and also has** the **statesmen anxious to nationalise** the meat business from the fattening meadows to the Smithfield market. And there is every reason why it should do so. But there is no valid reason why the British Empire, for it has come to that — should be the vassal of a successful butcher named Sulzberger, and his associates.

The latest atrocity of the German pirates — the attempt to sink the great Cunard liner Orduña on her last voyage to New York, will give U. S. President Wilson more food for reflection. The Huns have been keeping him so busy lately that he has only been able to think in circles. Presumably, after a few days contemplation of fresh German barbarities he will get back to his cave to count his beads. Meantime, as he is afraid to tackle Germany, and Great Britain is the long suffering mule he has kicked her again.

La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 4

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)

Las tres facultades de medicina de París, Montpellier y Estrasburgo.

La célebre Politécnica. La escuela de trabajos públicos.

Las escuelas primarias, oficina de lingitudes, Museo de Historia Natural y Gran Libro de la Deuda Pública.

Admiro a la Convención, campo de batallas cruentas, donde estoica y varonilmente, lucharon para fundar sistemas los partidos históricos de la república: la Gironda y la Montaña, la Comuna y Robespierristas, pereciendo en pos de sus ideales, pero dejando un rastro luminoso tan grande que no se borrará jamás y maravillará eternamente al mundo.

Lo maravillará por los resultados de su semilla facunda que sirvió para dar vida a todas las libertades modernas, a todas las gloriosas conquistas de libertad, haciendo disculpar sus errores, sus violencias, sus medidas extremas, sus paroxismos locos de sangre, por haber sin recursos improvisado ejércitos, salvado a la República acechada en sus confines por formidables coaliciones reaccionarias de la entera Europa, aliadas a los múltiples enemigos internos de la Revolución, cuyo aplastamiento anhelaban con histérico furor cuantos coronados abyectos y crueles oprimían el mundo en aquel entonces.

Admiro — aunque por su gran amor a la revolución engendrara el Terror—al Comité de Salud Pública, (5) sin cuyo reino de dos años, y sin cuya energía, no hubiera sido posible a la república salvarse de sus enemigos exteriores ni trasmitir a los Sans Culottes, el empuje necesario para conseguir la victoria predestinándose de antemano a la muerte con tal de asegurar la estabilidad del gobierno.

Y de este comité por tantas razones famoso, enaltecido por la Montaña, y cubierto de oprobio por los reaccionarios del mundo entero, y las repúblicas al agua de rosas, admiro al gran Lázaro Carnot, matemático insigne que dió a la República sus catorce ejércitos vencedores y mereció del pueblo agradecido el título luminoso de organizador de la victoria.

Carnot, miembro enérgico del directorio, en el año IV, que con su sabiduría, su constancia, su arrojo, su energía y su patriotismo acrisolado, en unión a Barrás, Rewbell, La Reveillére-Lepeaux, Letourneur, consiguió levantar el espíritu decaído de Francia después de los reveses de la Vandea, el desguarnecimiento de las frontera del Rhin, las amenazas de Inglaterra y la pobreza del ejército de Italia.

Lo admiro después mayormente tribuno-censor de las leyes levantándose con fiereza republicana, solo, ante el senado, protestando virilmente en Saint Cloud con elocuencia dantoniana contra el cuerpo legislativo que, el dos de Florial del año XII, mata a la república proclamando emperador heredero a Napoleón, para luego sufrir en silencio, sin arrepentimientos cobardes, y con el consuelo de la altivez de sus convicciones incontaminadas, en Magdeburgo, el destierro con que la restauración odiosa, sanguinaria e implacable en su odio a los adalides de la libertad, premiaba sus virtudes y la culpa de haber llevado tantas veces al triunfo la Francia haciendo morder ante los jóvenes soldados de la democracia el polvo de la derrota a las huestes de los tiranos.

Admiro a Sieyes, convencional ilustre y publicista egregio, demócrata sin exageraciones y miembro del Directorio que forja su noble constitución, fruto de la experiencia, dique formidable a los avances del despotismo, ideada para reconciliar a los mismos partidos antagónicos, acercando con la suprema ansia de salvar la libertad a vencidos y vencedores, garantizando la felicidad de la patria con la república, presa del temor — como fatalmente se encargaron de demostrarlo los hechos — de que el ex oficialito de artillería de Toulón y defensor de la Convención el 18 de Frutidor, ya todopoderoso cónsul, no pudiese con un golpe de estado atrevido derribar la libertad y encaramarse como César, sobre las leyes, la nación y la república, destruyendo la parte mejor y más sana de la obra de la Convención.

Admiro los esfuerzos de la Montaña que viendo peligrar las conquistas de la democracia, con un desenfrenado arranque, lanza el pueblo de los suburbios al desquite, tocando el tocsin de la revolución, y me inclino conmovido ante los seis republicanos de la extrema izquierda: Goujón, Bourbotte, Rome, Duroy, Duquesnoy y Soubrany, iniciadores del movimiento, quienes, llevados ante una comisión militar y condenados a muerte el 2 de Prairial, año III, se atravesaron todos el pecho con el mismo puñal llorando como Bruto sobre la no lejana esclavitud del pueblo y las más bellas libertades de la república pisoteadas.

Me llena de admiración Hoche el joven general, vencedor de Quiberón, generoso hasta en su prisión ante Saint Just, su adversario, yendo al patíbulo, y del mismo modo que entusiasma el pequeño Bara, el niño mártir de la idea revolucionaria que cerca de Chatelet tomado preso por los realistas e impuéstole para salvar la vida que gritase: ¡Viva el rey! responde heroicamente para caer acribillado de balas un épico: ¡Viva la república!

Entre los adversarios de ella no son los valientes y denodados jefes La Rochejaquelin, Cathelineau, Stoffel, Talmont, Vimpfen, Preoy, marqués de Vireux, De Charette, Lescure, D'Elbe, Cadoudal y otros no menos denodados quienes me interesan por su táctica, su decisión y la bravura desplegada en la batalla. No, yo admiro reverente al heroico general Carlos Bonchamp, que herido gravemente en Cholet, al conocer mientras agonizaba como los vandeanos se preparaban para exterminar sin piedad a 5000 prisioneros "azules" encerrados en Saint Florent, grita en los estertores de la muerte con voz conmovedora: Gracia, gracia para los prisioneros; son hermanos nuestros. ¡Bonchamp lo ordena!

Si los amigos de la revolución no encuentran en ella sino sombra y sangre, si para su criterio reaccionario y estrecho, hombres y cosas de aquella época son lóbregos y diabólicos, yo admiro como todos los escritores imparciales el carácter de sacrificio que señalaba a cada uno de los protagonistas del gran drama social-humanitario, pues cada uno, encabezando una agrupación y yendo en pos de una idea, disculpa ante la democracia y ante la historia los pormenores del episodio de que se valió intentando realizar el conseguimiento de profundas aspiraciones.

He aquí porque todos los revolucionarios, aún los más audaces y extraviados, merecen ser admirados en sus gestas y en su faz histórica.

Madme Roland, al exclamar subiendo al patíbulo: "Libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre", impresiona tanto como Robespierre el joven pidiendo compartir la suerte de su hermano caído, y Lebas, exclamando: "Yo

(Continuará).

(5) Marat a pesar de lo que se haya escrito con el objeto de calumniar no sólo a él sino a todas las primeras figuras de la Revolución, no era agente del extranjero.

El había sentido profunda y dolorosamente —como dice un biógrafo suyo — las infamias del antiguo régimen y las miserias del pueblo; su imaginación de fuego y su carácter irascible, hicieron de él un revolucionario ardiente, exagerado, con buenas intenciones, pero medios extremos, imprudentes, hasta locos, que le reprobó Robespierre, rompiendo con él y rechazándolos, a pesar de que admirara la llama de su patriotismo, la cual valió a la víctima de Carlota Corday el amor inmenso, profundo, idolatrado, de una hermosa y desventurada joven fiel eternamente a su memoria y tan altiva que rechazó todo socorro ofrecídole como viuda de Marat.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ENTRE LIRICOS

Anoche volvió a la escena del Colón "Le jongleur de notre dame". La francesita Vix y Sanmarco consiguieron aplausos. El espectáculo, en general, no despertó interés alguno.

Hoy se realizará la tercera y última función popularísima. Se cantará — para diferenciar — "Aída", con Rosa Raisa, De Muro, Frascani, Danise y Cirino. Nos complace, una vez más, la ausencia de "el divo más grande del mundo".

Nos palpitamos lo que resultará el espectáculo de esta noche.

El día 22 del corriente debutará en el Coliseo la compañía lírica de Tufanelli. Según el prospecto que tenemos a la vista, donde figura el elenco y repertorio, no dudamos que los espectáculos a darse serán muy superiores a los que nos viene ofreciendo la empresa del teatro municipal. Entre los elementos de la troupe de Tufanelli hay algunos que conocemos y que debieran, dada la calidad de algunos de los que actúan en el Colón, intentar esa combinación a fin de que, con acertadas sustituciones, pudiera la empresa del gran teatro ofrecer a la par de espectáculos dignos de nuestro primer coliseo. ¡Más vale tarde que nunca!...

Amigos íntimos de Tita Ruffo nos han manifestado la pésima impresión que le ha producido al divo la clase de espectáculos en los que desgraciadamente le toca actuar. Nunca hubiera creído — son sus palabras — que el Colón de Buenos Aires llegara a un grado tal, y mayor es mi sentimiento al recordar las brillantes temporadas anteriores y de las cuales he sido testigo.

De otro diario de Milán:

"... Según las crónicas de la prensa de Buenos Aires, los espectáculos ofrecidos por la actual empresa del teatro Colón de esa ciudad han sido, hasta hoy, de una mediocridad absoluta. El ruidoso fracaso de el tenor Caruso ha contribuído a ello. La única nota que despertará interés será el debut de Tita Ruffo. Es de lamentar que tales hechos ocurran en un teatro que ha llegado a la altura del Colón, y que como él ha constituído desde su inauguración el más alto exponente de la cultura artística americana".

Damos traslado de este párrafo a la comisión del teatro y al señor Gramajo que dicen es intendente municipal. Por lo que respecta a la empresa debe conocerlo ya...

La elegante napolitana Nini Frascani, después de su éxito (?) con "Carmen" se ha puesto insoportable. Al comunicársele que debía tomar parte en la función popularísima de hoy se indignó. Seguramente debe estar convencida de que está reservada para las grandes solemnidades.

La esposa del divo

"EL HALCON"

Siguen las representaciones de esta afortunada comedia del señor Pagano, en el Apolo.

Para en breve se anuncia el estreno de "Las murallas de Jericó" cuyos ensayos finalizan hallándose los intérpretes posesionados de su respectivo rol.

LOS ESTRENOS

El de la Comedia

Para hoy se señala en la Comedia el estreno de "La última changa", comedia lírica en un acto del doctor Xavier Santero, con música del prófugo Padilla. Los papeles se han repartido así:

María Juana, señora Astort; Ercilia, Guerra; Marieta, Melia; Sofía, Mesa A.; Adela, Torrens; Modesta, Fons; Amiga 1a., Mesa E.; Martín Yritigoiti, señor Juárez; Rodolfo, Reforzo; Carlos, León; Angelotti, Cibrián; Capitán Aguirre, Vega; José, Maiquez; Juanito, González; Sebastián, señor Pérez; Genaro, Torner; Marinero 1o., ídem 2o., Prat; mozo 1o., Barandiaran; ídem 2o., Busons.

En primera sección va "Consolar al triste" y en última "El chico de las peñuelas".

La señora Membrives cantará al final sus delicados couplets con el característico matiz que sabe prestar a cuanto hace.

Mañana, o quizás el miércoles, estrenaráse "El audaz", pieza cómica que ha obtenido un buen éxito en Madrid ... de los ... morenos de Eslava

UN TELEGRAMA

(Sin comentarios)

El conocido hombre de teatros Rogelio Pérez, ha recibido un telegrama del actor señor Arsenio Perdiguero en el que le pide desmienta la versión de que su compañía vendría al teatro Buenos Aires. El telegrama sigue diciendo: "Después de lo de la temporada anterior, no vamos al Buenos Aires... ni regalado".

VELADAS DEL SAN MARTIN

Rosario Guerrero y la Goya

La segunda presentación de Rosario Guerrero ha confirmado las buenas impresiones del debut. La célebre bailarina ha obtenido la acogida que descontaban sus viejos triunfos.

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

IV

Estamos pues, en pleno Tajo, dicho sea en el absoluto sentido fluvial de la palabra. Era una necesidad que se venía haciendo ley y el gallardo navío de nuestra imaginación se vió impelido a enfilar con su acerada proa las aguas apacibles del río portugués.

Para los que no conozcan Lisboa la descripción de esta interesante ciudad resultaría interesante. Más sabrosa, no obstante ha de parecerles la descripción de las lisboetas, o sea las mujeres de la turbulenta capital lusitana. Y después de una breve referencia a los divulgados ascensores que comunican algunas alturas de la capital con el llano inmediato y tras de un elogio a las instituciones republicanas que permiten las representaciones de los teatros después de las doce, lo menos conocido excepto para sus padres o primos — que el no como los primos de todo el mundo han de conocerlas muy a fondo — resultan las mujeres que han nacido en la tierra de Guerra Junqueiro. (Prevenimos al incauto lector que para explotar el tema nos hemos documentado literariamente de una manera excesiva, con vistas a su fastidio).

Una linda mujer portuguesa suele tener los labios rojos, los ojos negros o azules, los senos óptimos, las manos finas, la charla dulce. Exactamente igual que todas las mujeres bonitas de la tierra para no desmentir la costumbre.

Con ese tesoro los portugueses andan locos por la calle y, si son célibes, no atinan a volver a sus hogares hasta que en la madrugada se insinúa la hora azul del amanecer.

Esto de la hora azul es bastante lusitano, pues a las primeras claridades del día las aguas del Tajo insinúan esta tonalidad de ensueño. Nuestro compatriota José de Maturana ha compuesto en las riberas de Lisboa, en esos instantes propicios, más de un feliz soneto.

Insinuado el temperamento fogoso de las lisboetas — que en nuestro relato tienen una no pequeña actuación — puede advertirse el carácter de los hombres ya por el influjo de aquellas beldades ya por alguna que otra característica definitiva.

He aquí, al respecto, una anécdota reveladora. Los portugueses tienen un instinto especial para la buena literatura. Gustan asimismo del buen teatro. Y, en cierta circunstancia, cuando un tribunal de honor quiso premiar a un ciudadano por el acto de arrojo que había realizado al salvar a un congénere que se estaba ahogando en el río, contestó el hombre, rechazando la mención honorífica:

—Nada de eso. No he hecho más que cumplir con mi deber. Se nadar, ví una vida en peligro y me lancé al agua para salvarla después de cerciorarme de que no era cierto señor Bayón, argentino.

(Advirtamos que Bayón Herrera, de regreso de París, iba a embarcarse entonces en Lisboa para caer otra vez sobre nosotros).

Queda, pues, delineado el carácter de los habitantes de Portugual, donde va a iniciarse la acción de esta novela.

¿Y EL PATRIOTISMO?...

Los comités Pro Patria de las naciones aliadas no descansan un sólo instante con su noble celo para ofrecer a sus respectivos países notas de homenaje en todo el mundo y a beneficio de la Cruz Roja que en los campos de batalla cumple su peligrosa y elevada misión.

En tal sentido, cuantas ideas se pongan en práctica merecen el beneplácito de todos, pero en algunas ocasiones se subvierten los fines altruistas, y los ideales caritativos ocultan propósitos de lucro.

Recientemente se ha anunciado que había sido cedida a beneficio de la Cruz Roja la exclusiva de exhibición de una gran película, "La llave maestra". Esta cinta será pasada primero en Buenos Aires y luego en una larga jira por todas las ciudades del interior con objeto de recaudar fondos con aquella idea. Muy bella la intención, sino hubiese debajo de ella algo que es necesario descubrir para evitar celebridades injustas.

La casa Deambrosi y Silenzi que ha recibido la película y cuyos dueños son italianos, cede la película a la Cruz Roja en condiciones onerosas, percibiendo un grueso porcentaje de lo que con ella se recaude. Y como dados los fines patrióticos de las exhibiciones ellas han de producir muy buenas entradas, los concesionarios percibirán siempre un ingreso muchísimo mayor del que hubieran obtenido dando la cinta a los salones del caso, en condiciones normales.

Y he aquí cómo los señores Deambrosi y Silenzi hacen su negocio a la sombra del patriotismo, y pasan al propio tiempo por desprendidos y magnánimos.

¡Admirable!

EL FALLECIMIENTO DE LA FORNARINA

Diversos aspectos de la infortunada Concuelo Bello. Su traje de chula madrileña, en el de tonadillera clásica, dos sonrisas, y un apunte de Fernando Vizcay, felizmente obtenido por el excelente pintor

Según los despachos de Madrid ha sido una hondísima demostración de duelo el sepelio de los restos de la malograda artista.

He aquí el cable que se ha publicado esta mañana:

"Madrid, julio 18. — Los diarios, en sus ediciones de hoy publican sentidos artículos necrológicos de la Fornarina, cuyo fallecimiento consideran como una sensible pérdida para el arte español.

Recuerdan los diarios la bondad de su carácter, las sobresalientes condiciones artísticas que puso de manifiesto y, sobre todo, su extraordinaria memoria.

La Fornarina, que hablaba el francés ria, dedicada a nutrir su cerebro con la constante lectura de autores escogidos.

como el español y dominaba el inglés y el alemán, conocía todos los grandes escritores nacionales y extranjeros.

Recuerdan también los diarios que la celebrada artista llevó su belleza triunfal y arte exquisito por toda Europa, después de haber sido hasta 1900 planchadora y luego modelo de pintor.

Según estas noticias, la Fornarina deja, además de muchas valiosas joyas, una fortuna de 400.000 pesetas, que heredan el padre y los hermanos.

Hoy se presentó por primera vez en sección vermouth. Anúnciase para la noche en el San Martín dos secciones: la primera con un acto de comedia "El papá de Casta y Pura", que cerrará el excéntrico Corona. La última con "Noche de novios", el ilusionista Bermúdez con su pareja Nenima y Rosario Guerrero, con sus bailes.

La Goya reaparecerá en el San Martín apenas se acentúe la mejoría de su señora madre que está sufriendo una larga enfermedad.

LA SEÑORA MERCE, INTERESANTE

Un capricho de La Argentina. — La desesperación de los empresarios. — Un cocido casi trágico. — El arcoiris del champaña.

Ayer circuló el rumor de que la bailarina La Argentina se encontraba indispuesta y que no tomaría parte en la función de la tarde. La empresa del Avenida y el señor Iglesias hicieron funcionar los teléfonos y pusieron en movimiento varios autos.

El teatro estaba todo vendido y a un precio mayor que el de costumbre sus localidades; no era, pues, posible engañar al público.

Si La Argentina no bailaba se iba a armar la bronca padre y había que evitar que se produjese.

Barigas en el teléfono temblaba.

—Con quién hablo?

—Con el Hotel Palace.

—La señora Mercé.

—Habla con ella.

—Por Dios!!, Antoñita, tengo todo vendido, el público la espera, haga un esfuerzo.

—No puede ser, Barigas.

—Por lo que más quiera se lo pido de rodillas, por los siete clavos de Cristo, haga usted un sacrificio, le mando un automóvil.

—No puede ser, Barinaga.

—Oiga usted señora, le ofrezco un brillante grande que uso en una sortija; por lo que más quiera, por su propia gloria.

—¡Vea!... Por el anillo no voy. Por mi gloria sí, eso ya es otra cosa.

—Arreglado?..... Vendrá Antoñita?

—Si hombre, si, iré!... no tenga cuidado. ¿Está allí Iglesias?

—Nó... se ha marchado loco.

—Bueno, dígale que puede tranquilizarse.

—Conformes. Hasta luego!

—Trin, trin.

—Trin..... Trin.

Barinagas sonríe y observa la cara de Iglesias.

—Has visto todo cuanto puedo?

He conseguido que Antoñita venga. ¡Si tengo una banca bárbara!

—Oye! almorzaste?

—Nó!

— Andando!

Al brazo los dos hombres de teatros se encaminan a un hotel vecino al teatro Avenida.

En momentos que se despachaban medio costillar de vaca a la parrilla, se presenta; un empleado de contaduría.

—El señor Iglesias?

—Qué pasa!

—La Argentina le llama por teléfono.

—A que no viene esa señora! ¡Si me va a sacar canas!

—Dile que estoy sumergido en el cocido.

—Espera, — dice Barinagas, — voy yo.

Sale y al ratito regresa.

—Qué pasa?

—Nada, que Antoñita me encarga te

diga que estés tranquilo, que vendrá esta tarde.

—Bien... ¡Mozo!!... una botella de champagne y un café doble para el señor.

El señor ese era un periodista que se acompañaba de un buen amigo que se le prendió al anís D. U.

La Argentina hizo pasar un mal momento a los empresarios del Avenida y es lógico el teatro "glleno", treinta mile peseta y una perra por la caquita de fósforos". Les ocurrí ólo sque al empresario de "El dúo de la Africana" con la mamá del "tinoro",... cuelo qui cantaba per amor al arte y no per el vil metale".

Nuestro reporter no salió satisfecho a pesar del café doble. Trató de averiguar la verdad y el cronista detective lo ha conseguido.

Ahí vá todo!... "minga" de tapujos.

Antes de anoche la señora Mercé trabajó en la primera sección y como "estrella" no le agradaba la forma en que se le presentaba al público, ella debía cerrar el espectáculo. Se retiró molesta y es natural se enfermó. La señora Mercé tiene sus caprichos. Qué le vamos a hacer!!

POR EL MAYO

El estreno de hoy

En tercera hora se estrenará esta noche en el teatro Mayo, por la compañía que dirige el actor Miguel Lamas, la zarzuela cómica en un acto, original de Aureliano Fayula, música del maestro Emiliano López del Toro, titulada "El milagro de San Roque", obra que ha logrado alcanzar un ruidoso éxito en Madrid. La producción de Fayula ha sido cuidadosamente ensayada y será puesta en escena con toda propiedad.

El reparto de "El milagro de San Roque" es el siguiente:

Casta, señorita Fonrat; Lili, señora Zuffoli; Virtudes, señora Peris; Una, señora Domínguez; Otra, señora Segunda; Panseco, señor Lamas; El Alcalde, señor Sanjuan; El Maestro, señor Barreta; El Ventero, señor Coll; Alfredo, señor Alda; El Sacristán, señor Cardona; Roque, señor Toha; Mozo 1o., señor Marín; ídem 2o., señor Muela; ídem 3o., señor Barrajón; coro general.

Completan el cartel de esta noche "De alma andaluza" y "La europea", de Viergol que hoy alcanza a su 90a. representación.

Mañana se reprisará "El poeta de la vida" y próximamente se estrenará "La coupletista y el torero", obra que está inspirada por su autor el señor Viergol, en los amores de la célebre bailarina Pastora Imperio y el popular torero Rafael Gómez (El Gallo).

Indudablemente, la obra no ha de llegar a interesar por cuanto a nuestro público le tiene muy sin cuidado, lo que ha ocurido entre esos dos personajes en su vida privada. Ha de resultar otra "España torera", de Gil Gutiérrez, que se refería a La Goya y Bombita y que resultó un verdadero fracaso.

Veremos qué ocurre con la nueva producción del señor Sastre del Campillo.

EN EL MARCONI

La representación de la comedia "Il Carnevale di Torino" realizada anoche por la compañía Mateldi obtuvo un ruidoso éxito de hilaridad. Los intérpretes fueron muy aplaudidos, sobre todo el señor Mateldi que estuvo graciosísimo en su papel de Peppino.

La señorita Sirvent epilogó la velada cantando varios couplets que fueron aplaudidos. Esta artista terminó anoche su temporada en este teatro.

Hoy vuelve la interesante comedia de Hennequín y Weber "La Presindentessa" uno de los mejores éxitos de interpretación de esta compañía.

Para mañana, como género alegre, anúnciase "Paradiso", pochade desopilante en que las señoras del Marconi tienen un rol pronunciadamente picaresco.

POESIA

No acostumbramos a fomentar la peligrosa inclinación en estas columnas. Pero ahí va un soneto que revela cierta inspiración y cuya firma es bien conocida:

SOLO UN BESO

¿Me quiéres dar un beso?—¡Tontería!
¡Estás hoy tan bonita!—¡Zalamero!
¡Oye... ven... mira... espera!...—¡Qué no quiero!
¡Uno solo mujer!...—¡Vana porfía—!

¡Uno muy chiquitín... sin picardía!
Apenas vibrador, casto sincero...
¡Te amo tanto mi bien!—¡Calla embustero!

Que vas a contagiarme tu alegría!
¡Dame la esencia de tus labios rojos!
—¡Ay que miedo me das! Brillan tus ojos,
Con un fulgor extraño! ¡Ten más calma!
. . . .
¡Inútil resistir, con ansia loca!
¡A mi boca junté su ardiente boca
Y en un beso abrasante le dí el alma!

Héctor Florencio Varela.

LINO LEUM

El amigo y compañero Manuel Ruiz Aguirre, (Lino Leum), pronto embarcará para España, a donde le llevan asuntos de familia.

Antes de la partida celebrará su función de honor y beneficio en el teatro San Martín, probablemente. En este festival tomarán parte la flor y nata de los artistas que actúan en Buenos Aires y se reprisarán varias obras de las que es autor el simpático Lino Leum.

El eminente barítono Titta Ruffo es casi seguro tome parte en esta función.

Todo lo merece el laborioso cronista y autor Manolo Ruiz Aguirre, que es el primero en lamentar su marcha por el cariño que profesa a la Argentina.

Lino Leum dice que su mejor obra es porteña: su hija Carmen, nena de pocos días, que ha venido a trastonar la naturaleza pasiva del papá.

Aguirre llevará a Madrid la corresponsalía de varios periódicos argentinos.

"DIANA LA FASCINADORA"

Hoy se da por última vez en el Splendid Theatre esta cinta de espectáculo y de emoción en que actúa como protagonista Francisca Bertini y que ha interesado singularmente en Buenos Aires.

BATTAGLIA

La compañía israelita que actúa en este teatro pondrá hoy en escena la opereta "El sueño horrible". El martes. "Los hijos de nadie" y el miércoles "La corona israelita", opereta de gran aparato y que con gran éxito representa esta compañía.

EN EL ARGENTINO

Se acentúa el éxito del sainete de García Velloso "La palomita de la puñalada" que va hoy en tercera sección. Le preceden "Carnaval" y "Biblioteca popular". Para final "Cinema porteño", cuyas representaciones languidecen.

COMPAÑIA CONTI

Los carteles del teatro Moderno, nos anuncian para esta noche la segunda representación del drama en tres actos de Martín Coronado "La piedra de escándalo".

El reparto es el mismo que tuvo la obra el día de su primera representación por lo que está de más decir nada del éxito interpretativo.

La precede en el cártel la comedia en un acto "Ojo por ojo".

—Siguen muy adelantados los ensayos de "El conde X", "El número 14" y "Los invisibles", obras que subirán a escena en la presente semana.

VICTORIA

Paquita Escribano, la aplaudida tonadillera aragonesa cantará esta noche nuevos couplets. Este será un motivo más para que la sala del Victoria se vea concurridísima. Petit Junyent y La Criollita siguen conquistando aplausos y esta noche se presentarán con nuevas canciones y danzas. Completan el cartel de hoy "El ama de la casa", comedia en dos actos que interpretará la compañía que dirige el actor Porredón.

AVENIDA

La revista de Penella "P. B. T.", alcanza hoy a su 95a. representación y se representará en la sección de las 9 p. m., con acompañamiento de farándola de muñecas "macánicas", palabrita que según Lamas, deriva del griego de la palabra "macana".

En segunda sección subirá a escena "La sucursal de la gloria" y bailes por la aplaudida "Reina de las castañuelas" señora Antonia Mercé (La Argentina).

En última, "Las musas latinas", de Penella.

En esta obra, anoche se presentó de "divo" el señor Penella. Manolito como actor nos ha resultado un buen tocaor de trombón, papel que interpretó con acierto, en la murga gaditana. Hizo una serie de cosas raras el "divo" del Avenida, que causaron la hilaridad del público. Lo dejó reducido a la más mínima expresión al astracán de Mauri y al asaura de Muro.

Ante el éxito de Penella, se le resuelve otorgar el título de "divo del Avenida".

Próximamente darán comienzo a los ensayos de la revista de aparato "La guitarra del amor", obra de la que se dice mucho bueno.

"IDEAS Y FIGURAS"

Apareció el número 127 de esta revista de arte y crítica que dirige D. Alberto Ghiraldo y cuyo sumario es así:

"La región de Cuyo. Primera parte: Visiones mendocinas. La ciudad florida. Al cerro de la Gloria. Modalidades de ambiente. Las viñas. Un arenal. Cacheuta. Segunda parte: Instrucción Pública: Preliminares. Mirada retrospectiva. Dos pioners. La reforma. Ley escolar. Programas. Cursos temporarios. Dignificación del magisterio. Plan de edificación. Escuelas especiales. Colonia nacional de vacaciones. Museo general de educación. Academia de dibujo y pintura. Tercera parte: Economía y trabajo. La crisis vitivinícola. Vida obrera. El impuesto a la tierra. El centro obrero de estudios sociales. Conclusión; Raúl Marfieri.—El poema macabro; Alberto Ghiraldo".

POR EL ROYAL

Cositas

"Chi va piano, va lontano..", dice el concocido refrán. Pomé, hombre metódico así lo asegura. Indudablemente "il capo" de la troupe de bailarinas inglesitas llegará a ser el "arbiter elegantiarum", como se lo ha propuesto. Hace días el hombre adquirió un sombrero—nuevo, eh?—de un modelo de su exclusividad, más tarde se agenció un chaleco de lo más pintoresco, y ayer un par de medias que tiran de espaldas a cualquiera.

El par de medias de Pomé tiene su aplicación práctica. En un momento dado, pueden ser colocadas sobre una mesa, o en "el aire" y jugarse sobre ellas una interesante partida de ajedrez, siempre que no se oponga la delicada reina. Los peones no dirían nada. Esperamos ver a Pomé con un trajecito digno de un personaje de opereta. ¡Siempre la originalidad!—como dice el prócer...

Señor cronista teatral: Me ha extrañado sobremanera que usted se venga preocupando de elementos secundarios de la troupe a la cual pertenezco. Creo más interesante para su simpático diario y para el público, hacer crónica sobre verdaderas personalidades del arte escénico. Es cierto que vamos quedando pocos, pero ¡qué hacerle al botín cuando el pantalón es corto!... Disculpe usted la observación y acepte mi caluroso saludo: Mlle. de Breville.

No echaremos en saco roto el consejo de la simpática artista. Todo llega en este mundo...

CASINO

Los encuentros de lucha greco-romana que se vienen realizando en el alegre music-hall de la calle Maipú, han despertado un verdadero interés. La sala se ve todas las noches de bote en bote, lo qe viene también a favorecer a los artistas de varietés que allí actúan, siendo muy aplaudidos.. Entre éstos se destacan Mac Norton, el hombre que se traga los pescados crudos y se mete entre pecho y espaldas un barril de cerveza. El día menos pensado se lo va a tragar al vasco Ochoa, sin sentirlo siquiera.

Antonia Costa, coupletista española, hace las delicias del respetable.

Wallyand-Baritone, es otro saimen muy agradable.

Todos estos artistas tomarán parte en la función de hoy, precediendo a los encuentros de lucha.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Lunes 19 — Función extraordinaria, última de las tres popularísimas de la temporada—"Aída", con Rosa Raisa, B. De Muro, Frascani, Danise, Cirino, etc.—Platea, 5 pesos.

El martes función del turno par. Estreno de la ópera Iván, del compositor argentino señor García Mansilla, con Mlle. Vix de protagonista.

ODEON—Lunes 19, a las 8.45.—Festival extraordinario en honor y beneficio del tenor argentino Rodolfo Migueres.—Prestan su gentil y valioso concurso: Alba Rosa, Margarita Russo, Ofelia A. Guglielmini, Angélica Paz, María Esther Bulló, Pablo Román Vago y Enrico Bolognini.

Martes 20.—A las 5 de la tarde. Unica rematinée Felyne Verbist, belga.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro concertador y director: Cav. Wando Aldrovanni.—Jueves 22: estreno de la compañía con la ópera La Favorita.

OTRO—Lunes 19 a las 9 p. m. — Gran festival artístico a beneficio del talles escuela niños pobres de la Sociedad Madres Argentinas, de la capital.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez: Lunes 19: a las 3 p. m.: El chico de las Peñuelas—Noche, a las 8.45: Consolar al triste. Estreno. La última chango. El chico de las Peñuelas, y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, Lunes 19 a las 5.45 p. m., Los hombres alegres. La Argentina. — Noche, a las 8.45. P. B. T., La sucursal de la Gloria. Bailes por la Argentina. Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Lunes 19, a las 5.45 p. m.: La Europea (gran liquidación).—Noche, a las 8.45: De alma andaluza. Estreno: El milagro de San Roque. La Europea (gran liquidación).

de Porredón. — Lunes 19, a las 5.30 p. m.: Condición humana, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita). Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: El afinador. Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), cuplets por PaPquita Escribano.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía — Gran compañía cómica y de variedades — Lunes 19: a las 5.30 p. m.: Te la debo Santa Rita, a continuación Bermúdez-Nenima Corona, Rosario Guerrera.—Noche, a las 9: El papá de Casta y Pura, Corona. Noche de novios. Bermúdez-Nenima, presentación de Rosario Guerrero.

NUEVO — Compañía cómico-dramática nacional Pablo Podestá — Lunes 19, — En los entreactos, concierto por el violinista Miguel Gianneo.—Una visita agradable. La viuda influyente.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano.—Lunes 19 — Concierto Miramonte; Pepita y Pepito. El halcón.

NACIONAL (CORRIENTES) — Compañía nacional de sainetes y zarzuelas. VIVttone-Pomar.—Lunes 19. Sección popular—Resaca. La venganza de Napoleón. El cerro. Mar del Plata social.

MARCONI — Gran Compañía cómico italiana, Filiberto Mateldi — Lunes 19. — La presidentessa.

MODERNO — Compañía cómico dramática. Lea Conti. — Lunes 19 — Ojo por ojo. La piedra de escándalo.

BATTAGLIA — Compañía israelita, Gutentag-Blum — Maestre concertador: Napoleón Liska. — Lunez 19 — Un sueño horrible.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 19 — Gran éxito de: Mac Norton, trio Lara, Ramasigila, Antonia Costa. Wally y and Baritone. — De 11 a 12: Campeonato de lucha romana.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Si otros atractivos no tenía la reunión de ayer, bastaba solamente el hecho de tener que disputar en ella la prueba clásica de mayor distancia en nuestro turf, el premio Pueyrredón, para que se le considerara de interés. Así que los lectores no deben estrañar, si les diremos que la concurrencia que acudió a presenciarla fué muy numerosa.

Por otra parte, la tarde se presentó realmente hermosa, lo cual contribuyó al mayor éxito de la reunión. De paso haremos constar que los campos en las distintas prueba sfueron bastante nutridos, lo cual dió como resultado que el público presenciara lucidos encuentros.

Por orden de programa, insertamos a continuación los resultados generales.

A un final précisamente reñido dió lugar el premio Gaj Simon, con el cual dió comienzo la reunión, la que, dicho sea de paso, se inició bajo malos auspicios, fracasando lamentablemente los favoritos Arvejo y Bolín.

Banderaló inició el avance, con pretensiones de recorrer la dstanca en un cantar. En persecusión del leader se lanzaron Arvejo, Bolin y Campesino.

En la mitad de la recta, los favoritos dieron por cumplida su misión, arremetiendo entonces el pensionista del stud Touchstone quien en impetuosos avances, consiguió dar alcance al hijo de Orange, y batirlo por escasa distancia.

La prueba de potrancas perdedoras, en la cual sólo faltó a la cita Piedra Movediza, fué ganada en magistral estilo por la favorita Cosquilla.

Brisca corrió en punta, seguida de Cosquilla, Melody y Malona.

En la mitad de la recta, la pensionista del stud El Talar pasó resueltamente al frente, conservando en el final energías suficientes para contener el tardío ataque que le llevara Malona.

Leonidas IV, que hacía tiempo venía bregando por abandonar la categoría de perdedores, consiguió su objeto en el premio Buchardo, repartiendo a sus partidarios un dividendo muy remunerativo.

Palaciega inició el movimiento, llevando en su persecución a Bataclán, Vicente López, Centauro, Avanti y Leonidas IV.

Al la altura de la tribuna popular se destac óeste último, y sin mayores esfuerzos transpuso la meta vencedor, con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

Novedad, que reaparecía después de un buen descanso, y que contó con la mayor ojinión, cayó vencida con relativa afcilidad en el premio Olascoaga.

Lanzadas las competidoras en carrera, se posesonó de la punta Branza, a la cual seguían La Delfina II, Novedad y Sufragista.

A los 200 metros de la partida tomó para sí la dirección de la carrera la pensiontsa del stud La Posta, para desde ese momento seguir su marcha triunfal hasta el disco.

El clásico Pueyrredón, aun cuando parecía qeu el triunfo de Aventurero estaba descontado de antemano, era esperado con verdadero interés. Su desenlace fué totalmente imprevisto, habiendo correspondido la victoria al que se le creía con menos probabilidades: Digital.

Smasher tuvo a su cargo el tren de carrera, seguido a dos cuerpos por Aventurero, y a tres de éste, Digital.

La carrera no sufrió variante hasta girar el último codo, donde el hijo de Druid se apareo al de Diamond Jubilee, para destacarse resueltamente en el tiro derecho. En ese preciso momento atacaba Digital, la que, apareándose al pensionista del stud Beausoleil, después de una hermosa lucha, consiguió vencerlo por escasa distancia.

Una carrera muy numerosa resultó la carrera de potrancas ganadoras y en la que durante el transcurso se desarrollaron varios inconvenientes.

El triunfo ha correspondido a Gerona por media cabeza, pero haciendo honor a la verdad, debemos declarar que Bastías dirigiendo a Cortesía ha hecho cosas tan raras que únicamente a él puede atribuírsele la derrota de la hija de Greenan.

Chilca en los últimos metros de la carrera abandonada en el gobierno de las riendas por su jockey Lema, disparó para afuera llevándose por delante a varios de los que corrían a su costado.

Stagno inició el movimiento en el handicap de 1600 metros para enseguida levantar y dar paso a Clinbell quien imprimió un tren velocísimo.

Al entrar en la recta final el hijo de Orange dió por terminada su misión pasando por breves instantes el favorito quien simultáneamente se vió atacado por Troyano que consiguió vencerlo por tres cuartos de cuerpo

En la carera del desquite Shark tuvo a s ucargo la dirección del lote unos 400 metros, para enseguida dar paso a Piquete, Maraschino y El Kaiser que corrían en primera colocación.

La carrera no tuvo mayores variantes hasta que entraron al tiro derecho, donde se formó un compacto pelotón del que salió airoso Hidrato, bien dirigido por eFnucci, imponiíndose sobre Lusitano que al haber ganado hubiera pagado injustamente un gran dividendo.

BATIENDO EL JUSTO

Hermoso día se les presento a los aficionados y éstos previendo que en el hipódromo pasarían un día muy agradable concurrieron en gran número.

El día fué hermoso, primaveral, pero los aficionados en lo que respecta al resultado de la reunión sufrieron nuevamente un rudo golpe.

Un sólo favorito en la segunda carrera, consiguió salir victorioso, y naturalmente venciendo uno solo de los que la cátedra acordó sus preferencias, ya se pueden imaginar cómo han salido los catedráticos del hipódromo.

Comenzaremos este comentario con la prueba clásica, los que en ella han actuado bien merecn que se les de la preferencia, sobre todo los que lograron el triunfo, pues ha sido uno de los más meritorios del día.

La victoria de Dijital, no obstante derrotar al favorito, le valió una ovación espontánea al jockey Arcuri que desde hace mucho tiempo no presenciábamos en el hipódromo. No hay duda que el citado jockey ha sabido sacar todo el partido posible de su cabalgadura para llevarla a la victoria.

El señor Alvear, uno de los sportsmen más entusiastas, recibió con motivo del triunfo de su yegua un sinnúmero de felicitaciones, las que más tarde se hicieron extensivas al compositor Felipe Vizcay que ha sido como el jockey Arcuri, otro de los héroes de la jornada.

Aventurero cayó derrotado, pero no hay duda, que esa derrota no amengua en nada sus grandes prestigios. El hijo de Druid ha caído víctima de su propio esfuerzo.

Manolo de Armas quedó enfermo después de la derrota que sufrió su crack; nunca creyó que el hijo de Druid cayera vencido, pero la sorpresa se produjo y solamente cuando vió los números colocados en el marcador, comprendió toda la realidad de lo que acontecía.

Triste, cabizbajo y meditabundo, se hallaba el tordillo de los socios recostado contra la empalizada.

Su frente bañada por el sudor y por la tristeza que predominaba en él se veía lo mucho que había sufrido durante esos cuatro minutos y unos segundos que duró el clásico.

El tordillo no tenía consuelo, inútil fué que algunos por compasión trataran de consolarlo, ante la realidad de lo que había presenciado el tordillo se veía achatado y hasta sin fuerzas.

El "fenomenal" Smasher, el mismo al cual él le había acordado sus preferencias porque una vez tuvo la suerte de hacerlo quedar bien, llegaba rezagado y a unos cincuenta metros de los tigres que luchaban por la victoria.

El tordillo aferrado a la baranda miraba desconsolado los números que co locaron en el marcador y se restregaba los ojos, pues seguramente creyó un sueño lo que era real y positivo.

Su crédito, su fenómeno, el nunca bastante ponderado Smasher llegaba penosamente al final de la carrera, lo mismo que si se tratara de un Presurú cualquiera (y que nos perdone Otero).

¡Pobre tordillo!, por haber sido consecuente se encontraba en ese estado desesperante. No sabemos si el tordillo habrá tomado alguna resolución extrema después de las carreras. Quiera Dios que eso no haya sucedido, pues los Diamond perderían uno de sus más grandes admiradores y nosotros la oportunidad de comentar las ricas y sabrosas crónicas a que nos tiene acostumbrado.

¡Pobre tordillo!, el golpe sufrido ayer ha sido de los más rudos, no traerá éste sus consecuencias?...

Veremos lo que dice hoy en su descargo, hay que salvar el prestigio pero nos parece que esta vez no lo consigue.

Dejemos al tordillo en su letargo. ¿Para qué hacerlo sufrir más de lo que ayer sufrió? Otros también quedaron tristes y entre esos otros englobamos al propietario del fenomenal Smasher, al compositor y a Minguito, éste último no creemos que haya sido tan grande el sufrimiento, quizás, eso sí, no le haya hecho mucha gracia llegar último distanciado; pero qué se le va hacer, cuando no hay caballo es inútil pretender hacer más de lo que Mingo hizo.

En qué habrán estado pensando los aficionados cuando permitieron que Campesino se apuntara con semejante dividendo, que acaso no se acordaron que hacía pocos días había ganado una carrera empleando un tiempo bastante regular?

El hijo de Cyllene pudo darle la satisfacción a don Martín de que cobrara un sport que ni se lo imaginaba.

No hay duda, ayer el público que asistió al hipódromo andaba con el paso cambiado.

Bartolito tenía sus grandes pretensiones con Banderaló. Al chico Fernández le dió las instrucciones para que lo dirigiera en forma, convencido de que las fijas del Arvejo, Velázquez y otros no le darían ni medio.

Y Banderaló sólo pudo llegar segundo, lo suficiente para que sus partidarios se salvaran.

Velázquez sólo pudo llegar tercero. El magnate hacía unas fuerzas bárbaras para salvar la metida y la de sus compinches.

Y que le gustaba no hay duda alguna, el magnate cuando el final se desespera y pierde los estribos, es porque está metido.

Don Apolinario parece que no quedó muy contento con la carrera que hizo el hijo de Bronce.

Don Pedro P., no sentía para nada el dolor de los juanetes cuando fué a recibir a su Cosquilla. Con la hija de Old Man el negro Acosta consiguió el primer triunfo del día, siguiendo la serie de la reunión anterior.

Al final la tuvieron algo apurada. Malona se le iba no con muy buenas intenciones, pero el negro supo contrarrestar el ataque y tocar airoso los colores de El Talar.

Por favor don Lauro; si Albarracín llega a enterarse de la manera cómo la trata a su Brisca, tenga la seguridad de que va a tomar serias medidas.

La hija de Fulmen pudo entrar tercera y de ese modo ganarse un mes de pensión, déjela, entonces, don Lauro, que descanse ese mes que ya lo tiene ganado.

Pedro Costa hizo una serie de cosas raras con Leonidas IV.

Lo molestó a Avanti dejándolo fuera de concurso. Consiguió ganar la carrera y apuntarse con un dividendo en desacuerdo con la última carrera que disputó.

El hijo de Le Rubicón, que según el tordillo tendría que atravesar el ídem, se apuntó con un suculento dividendo y los aficionados se olvidaron de que acababa de ser tercero de Valentón, largando parado.

Vicente López se abonó al segundo puesto y Zanzottera ya ve que ni con el eximio Mingo puede su hijo de Jardy salir de ese puesto.

—Este Vicente López me va a sacar canas, ya ve usted que se ha abonado al segundo "turno" y por lo visto no piensa salir de ahí.

—Con paciencia todo se consigue, amigo Zanzottera, ya le llegará su día a su Vicente López.

—Ah, claro; pero hasta ese día...

Laborde se apiló a Polavieja y a razcón habrá tenido que gustarle demasiado para que los dejara dispensar kilos.

Con qué peso habrá corrido el hijo de Diamond Jubilee?

Una platense se hizo presente y de punta a punta se peló la cuarta carrera. La Delfina II dió por tierra con la fija de Ambrosio, Novedad, y se apuntó con un dividendo "kolosal".

Felipe Núñez ni se inmutó cuando la fué a recibir al pesaje y cómo le gustaría que la esperó cerca del pesaje porque sabía que era cuestión de largar y venirse.

Con Gerona la Gran Familia tragó hasta cansarse. La hija de Orinoco se impuso al final porque Bastías hizo una serie de cortes con Cortesía II.

Naturalmente que en un final donde se encuentre Mingo y Bastías tiene que sacar provecho el primero.

La Gran Familia agradecida por la ocurrencia de "petit noir".

El magnate casi se cae al final dirigiendo a Chilca. Hizo una serie de desastres, se le escaparon las riendas de la mano y al final ni podía dirigirla. Es inútil, el magnate ya ni tiene fuerzas para dirigir a un caballo, debe rumbear a otro escenario (y que perdone el tordillo que le copiemos la fracesita).

La Sonámbula corrió muy bien. La hija de Dieudonné cayó derrotada a causa de los muchos kilos que le tocó cargar. Ya lo decíamos la víspera, La Sonámbula llevaba muchos kilos para que pudiera salvar a sus partidarios.

Sin embargo, no hay duda que se desempeñó bastante bien ocupando el cuarto puesto.

Insula no respondió a sus buenos trabajos.

El Montiel se la confió al inglés y éste seguramente hizo alguna de las suyas con la hija de Jardy.

Pianezzi esperaba verla actuar con más éxito a su pupila pero seguramente que la influencia de los muchos boletos a influído en el ánimo del jhony para que llegara modestamente confundida entre los no placé.

Pasamos al premio Charming en que hubo una desmbandada general y todos le disparaban a Stagno por su buena performance del jueves, pasado.

Así lo comprendió el público que se fué de cabeza a las ventanillas del pupilo de Ambrosio; el desencanto fué grande al final, pues Troyano, una fijita bien preparadita de Luis Casino, impuso condiciones, también el jockey de la plataforma al aire puso los cinco sentidos para vencer a Inspector, pupilo de una caballeriza de donde acababan de expulsarlo con justa razón.

De Clinbell qué decir, le pesaron los kilos o los boletos o Englander quiso correr a lo Lema y se portó a la altura del jockey de la damisélica figura.

Enseguida le tocó el turno a la carrera del desquite esperada con impaciencia por la mayoría de los aficionados que después de un día como el de ayer, en que los favoritos brillaron por su ausencia, lo único que esperaban era la terminación de la reunión para volverse para sus pagos, completamente desilusionados de la regularidad de los defensores de la raza caballar. Y aquí fué Troya, pues en la última el talento se fué a pique completamente; El Kaiser era imbatible, después de dos victorias consecutivas con la monta del chico Quinteros; ahora con la monta del eximio era una fija imperdible y fué por eso que Lusitano a pesar de su hermosa victoria del jueves, fué injustamente olvidado en el tetting, pagando cuando se cerraron las ventanillas cerca de 25 pesos.

El desarrollo fué normal corriendo en los últimos puestos Lusitano e Hidrato, al final este último magistralmente dirigido por el cav. Fenucci, impuso condiciones, pagando un renumerador dividendo, está demás decir que se tragó a dos carrillos.

Adiós las ilusiones de Pío Jean, de llegar a los clásicos con el hijo de El Amigo, pues Shark se deshizo en el transcurso de la carrera.

¡Y El Kaiser!, lo buscamos al final, viéndolo al pobre confundido en el montón de los no placé, será ya necesario pararlo, qué cosa fenemonel, qué delicadito había sido el hijo de Cyllene y así terminó la reunión, apuntándose un porcto el simpático Fenucci, que dicho sea de paso, bien se lo merecía y qué más.

Siguió una hilera interminable de patitos, con rumbo a la querencia comentando la desastrosa reunión de ayer.

FELIPE VIZCAI

No necesita Vizcai una presentación a los aficionados, su corta campaña como entraineur registra una de las fojas más brillantes y están aún frescas aquellas interminables victorias del stud El Turf y Caseros para que nos detengamos hoy a hacer historia antigua.

Las carreras clásicas ganadas por los caballos a su cuidado son igualmente numerosas, siendo la que más resalta la triple corona obtenida con Chopp aquel modesto hijo de Penitente malogrado por las delicadas manos que tenía.

Vizcai no había tenido todavía la oportunidad de ganar un clásico Pueyrredón y sólo lo había disputado el año pasado con Asturiano, en una pista que al hijo de Old Man no le convenía y ya en condiciones desfavorables, tanto que unos días después caía para no correr más.

Al poco tiempo de estar Digital a su cuidado, Vizcai, nos dijo que con la hija de Calepino nos proporcionaría más de una sorpresa y en este último mes cada vez que teníamos la oportunidad de ver a la valiente yegua en el paddock, no encontraba palabras para ponderarnos su propia obra — él mismo era un admirador de la gran preparación que le había dado.

Ayer emocionado después de la difícil jornada, nos recordaba todo lo que nos había pronosticado de antemano y no tuvimos más remedio que apretarle calurosamente las manos y quedarles reconocidos una vez más por su competencia, que para nosotros no era un descubrimiento porque lo conocemos desde que se inició y siempre lo hemos tenido colocado entre los números uno como entre el gremio a que pertenece.

Como Vizcai el año próximo estará al frente de una importantísima ecurie, porque el señor Alvear montará su stud con lo más selecto entre los nuevos productos a venderse, tendremos la satisfacción de poderlo ver figurar de acuerdo con sus méritos y darle a los simpáticos como populares colores un sinnúmero de importantes victorias.

FRANCISCO ARCURI

La ovación frenética, espontánea, quizá la más entusiasta y delirante, produciría hasta hoy en el Hipódromo Argentino que le fué tributada al jockey Francisco Arcuri, por el triunfo obtenido en el clásico Pueyrredón, dirigiendo a la yegua Digital, ha sido bien merecida y nosotros desde estas columnas, unimos satisfechos a los del público, nuestros aplausos.

En efecto, en Arcuri, mucho es lo que es necesario aplaudir, y mucho también el respeto que le debe el público; en él se halla el correctísimo jockey, amante y estudioso de su profesión, pues el adelanto producido en su forma de dirigir caballos de carrera, sólo es debido a su contracción al trabajo y en que con mucho carácter e inteligencia, reparó sus errores y alejó para siempre de sí los defectos que creyó poseer.

También en Arcuri, se encuentra al hombre honesto, bueno, leal e inteligente, incapaz de acciones reprobables y ello lo prueba el afecto sincero que le brindan todos los que lo rodean, en primer término, propietarios y profesionales.

Y así es como el señor Diego de Alvear, cada día está más satisfecho del cariño que otorgó a Arcuri, como persona y le reconoce también el alto grado intelectual y su elevado criterio como profesional, por cuanto Arcuri fué el que designó a Felipe Viscay como entraineur de la caballeriza del señor Alvear.

Y volviendo a la carrera ganada ayer con Digital, nos encontramos al escribir estas líneas frente a la fotografía de la llegada, viendo en ese final al verdadero jockey, sereno, tranquilo, con la posición que otros adoptan cuando vienen fácil y sin embargo, solo hay una cabeza de diferencia! Y el esfuerzo por obtener esa ventaja es enorme; ello prueba el dominio de Arcuri, y la seguridad y sangre fría que lo caracteriza.

Triunfos como el de ayer, son muchos los que esperan aún a Arcuri, pues no puede fracasar, quien como él posea tantas buenas cualidades.

Es nuestro deseo.

EL CLASICO PUEYRREDON



1. En el recinto, en momentos que el jockey Arcuri está desensillando a la ganadora. — 2. Las felicitaciones al entraineur Vizcay entre los que figuran sus ex patrones. — 3. La primer vuelta, Smasher, Aventurero y Digital. — 4. Smasher momentos antes de salir a disputar la carrera, en el instante que Torterolo da el salto para instalarse sobre la montura y mientras uno de los propietarios del hijo de Sibila dice: "Yo también quiero contribuir en algo", y le da la mano al artista... — 5. El final, hermosa lucha cuerpo a cuerpo.

EL CLASICO PUEYRREDON

¡DIGITAL!

Pretender creer en la superioridad de la hija de Calepino sobre Aventurero es opinar ciegamente de acuerdo con el resultado que ha tenido la gran carrera de ayer, y antes de iniciar estas líneas queremos dejar establecido que Aventurero no será jamás derrotado por la valiente hija de Calepino.

Ahora pasemos a ocuparnos de la extraordinaria victoria obtenida por el stud Alvear.

El propietario de los simpáticos colores, que es uno de los pocos spotsmans que tenemos, no ha tirado un lance imposible, porque si pretendiéramos pensarlo, está el resultado que lo desmiente, sino que animado por los pocos competidores que de antemano se sabía tendría este premio, anotó su yegua, y una vez en conocimiento de que la prueba había quedado reducida a un simple match y del posible desarrollo que se le daría a la carrera, alcanzó a comprender que Digital, bien aprovechada, a la espectativa podría ser la sorpresa del gran premio, de la carrera de mayor aliento de nuestro turf.

Los cálculos del señor Alvear se han visto coronados por el mejor de los éxitos y en muy pocas ocasiones hemos tenido la oportunidad de verlo tan emocionado, con todo que nos consta que ese triunfo merecía cierta confianza al señor Alvear.

Cuando Digital fuera adquirida en pesos 15.000, no faltó quien dijera que había sido una mala operación, pero hecho el negocio de acuerdo con las opiniones del jockey Arcuri y del entraineur Vizcai, teníamos la seguridad de que eran muchos los ojos expertos para poderse equivocar.

Sea en la forma que se quiera, Digital ha triunfado y por más que puede haber influído la mala táctica empleada con Aventurero, debemos convenir en que la yegua le presentó lucha seiscientos metros antes del disco y que si bien al final desfallecía, alcanzó a conservar una cabeza de ventaja, lo que demuestra en parte que no ha sido únicamente el resultado de una sorpresa, porque atrás del crack del stud Beausoleil, terminó completamente rezagado Smasher, que en otras ocasiones llevaba más próximo al hijo de Druid.

El triunfo de Digital ha sido recibido con gran entusiasmo por parte del público, haciéndosele una ovación que sólo en épocas de mucho entusiasmo recordamos haber presenciado.

La pupila de Felipe Vizcai, en el actual estado de preparación que ha conseguido, ha de confirmar en más de una oportunidad su gran performance de ayer, porque aparte de haber ganado, ha establecido el record de los 4000 metros, batiendo el tiempo de 4'18" que tenía la célebre Mouchette por cuatro segundos.

Digital desde ayer ha pasado a ocupar un puesto entre las celebridades, siendo de lamentar que no figure anotada en las próximas pruebas importantes, pues ni en el premio Belgrano ni en la Copa de Oro figura inscripta. Su primera presentación será en el clásico Colombia, sobre 2200 metros, carrera reservada a yeguas únicamente.

EL JOCKEY (?) LEMA

No somos partidarios de criticar la mala actuación de los profesionales, pero hay casos especiales que no pueden pasar desapercibidos.

Para nadie es un misteri que este profesional ha tenido una época de apogeo, pero no es menos exacto que en estos últimos tiempos viene desempeñándose con todo desacierto, con el agregado que uno puede ser más desgraciada su situación, por cuanto en caballeriza que entra o que accidentalmente dirige uno de sus caballos, la debacle no se hace esperar.

No queremos enumerarlas porque alcanzan como a quince los colores que se han visto quebrantados en su fortunada carrera, y podría creersenos interesados en aumentar su mala suerte, pero si los aficionados tinen buena memoria que hagan estadística y verán completamente confirmadas nuestras indicaciones.

Ayer, sin ir más lejos, corriendo a la potranca Chilca, en los tramos finales la dejó sin gobierno en tal forma que por poco dá con varias de sus contrarias contra la casilla del juez de raya; y conste que no ha sido una maniobra intencional... sino la repetición de muchos hechos que hemos tenido oportunidad de presenciar.

PIRINCHO

Ayer hizo su primera presentación en público Ramón Costa que durante varios años había estado actuando en Maroñas.

Monta a la "americana", pero sin filete.

Desgraciadamente el extreno ha sido poco afortunado, tocándole dirigir al potrillo Colmenar en la misma carrera que su hermano mayor ganaba con Leonidas IV.

CORTESIA II

Carlos Bustos, entraineur de esta hija de Greenan ha quedado lo más tranquilo, y esto no es de extrañarse porque 22 jamás sabe quejarse de la mala suerte.

Sin embargo ayer después de la derrota de Cortesía, lo encontramos algo cambiado, porque, a decir la verdad, con cualquier otro jockey que no fuera Bastias, Gerona no hubiera obtenido el premio de ayer.

CAMPESINO

En el stud Touschtone, paulatinamente vienen tomando un carácter más satisfactorio los sucesos.

Lo mismo ocurre con el jockey Sormani, que está saliendo a los tirones de la sombra del olvido.

Lo más notorio es que el hijo de Cyllene con todo que había ganado al disputar su última carrera, pagó un dividendo de 37.65, injustificado bajo todo punto de vista.

Si Campesino continúa en buenas condiciones de training, ha de obtener todavía muy buenos triunfos.

LEONIDAS IV

Este hijo de Le Rubicón no había tenido una largada muy favorable los otros días y ayer con mejor suerte obtuvo una fácil victoria, pero lo que nos llamó la atención fué la forma en que venía corriendo en el tiro derecho, haciendo eses y molestando a todos los que venían corriendo atrás.

Uno de los más perjudicados fué el favorito Avanti.

El triunfo del pupilo del stud Saavedra fué regularmente aprovechado por su ecurie.

COSQUILLA

Después de varias tentativas frustadas el stud El Talar pudo por fin ver obtener un triunfo a esta hija de Old Man y hay que ser francos, a no haber mediado el contratiempo sufrido por Malona en los doscientos primeros metros de la recta tampoco ayer hubiera sido el día de la potranca del entraineur Carabajal.

Es tan pobre la presencia de la potranca Cosquilla que ponemos en duda que sea capaz de obtener su segunda victoria.

HANDICAPS

Para la reunión del 25 del corriente:

Séptima carrera, 1400 metros—Last Reason 60 kilos, Escándalo 55, Cheap 55, Radiant 55, San Simón 54, Gladiator 53, Stagno 52, Tata Dios 47, Trésor 4[illegible], Lil Artha 43.

Octava carrera, 3000 metros—La Sitita 67 kilos, Walter Scott 58, Borbollon 58, Facundo III 55, Inspector 54, Fantasma 54, Penitelo 54, Mojinete 53, Massenet 51, El Kaiser 51, Entrevero II 50, La Viuda 47, Piquete 45, Visto Bueno 45, 6 de Octubre 42, Royal Drop 42.

SALVANDO UN ERROR

Nuestra sección "Tiros al tordillo", que iniciáramos ayer, fué mal compaginada, debido a un atraso del taller; varias de las noticias que a ella correspondían aparecieron como de nuestra cosecha.

UNA CARRERA BIEN APROVECHADA

En el primer momento, creíamos que el triunfo de La Delfina había sido obra de la casualidad, pero a los pocos momentos que la hija de Jardy había ganado la carrera, pudimos enterarnos que una sola persona, se había apuntado con 750 ganadores y 750 placés y que para el mismo señor se habían sacado a más 250 y 250.

Esta jugada representa la bonita suma de $ 30.000—lo que quiere decir que Máximo Acosta ha obtenido un triunfo que se le ha de agradecer con un buen barato.

Era tiempo que La Delfina, después de tantas fijas, se produjera una vez en forma favorable.

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	164.063
Los Rosales	„	100.284
Atucha J.	„	80.560
Indecis	„	80.560
Jaen A.	„	64.675
Zubiaurre J. B.	„	64.100
Montiel	„	62.050
Santa Luisa	„	61.300
Petite Ecurie	„	57.150
Iceache	„	55.300
D. Alvear	„	52.900
Los Cardos	„	51.200
Asteroide	„	50.900
Abrojo	„	48.000
Tucho	„	47.800
Rancagua	„	42.800

Padrillos

Diamond Jubilée	„	197.912
Old Man	„	188.584
Cyllene		175.200
Druid	„	141.024
Polar Start	„	107.300
Jardy	„	112.200
Val d'Or	„	101.460
Greenan	„	87.350
Dieudonné	„	79.800
Calepino	„	79.400
Américo	„	76.900
Ducato	„	61.300
Lord Meltón	„	54.100

Caballos

Pan Pan	„	61.300
La Ñatita	„	57.834
Ocurrencia	„	54.510
Dijital	„	47.200
Aventurero	„	46.474
Bombazo	„	39.800
Petite Chose	„	39.600
Decidida	„	37.000
San Marcos	„	32.500
Troyano	„	30.000
Canora	„	28.800
Chucker Out	„	28.350
Fripón	„	26.012
Packoy	„	24.500
Alsacia	„	23.950
Cuyano III	„	23.250
Grey Ejes	„	23.000
Debutante II	„	21.700
Prólogo	„	21.500
Farnesina	„	21.250
Diamant	„	20.200
Retrechero	„	20.600

Jockeys

Domingo Torterolo	50	carreras
Francisco Arcuri	47	„
Alfredo Navarro	40	„
David Englander	40	„
Máximo Acosta	29	„
Raymundo Rivero	23	„
Daniel Cardoso	20	„
Roberto A. Carabajal	18	„
Eulogio Muraña	16	„
T. N. Fernández	16	„
Roberto V. Lanatti	14	„
M. de Lara	14	„
S. A. Blanco	12	„
J. Fernández	12	„
A. Quintero	11	„

Clásicos

D. Torterolo	10	„
F. Arcuri	10	„
R. Rivero	8	„
D. Cardoso	4	„
M. Acosta	4	„
D. Englander	3	„
A. Navarro	3	„
M. de Lara	2	„
J. Fernández	1	„
A. Quintero	1	„

SMASHER

Después de la derrota de ayer hay que hacer una pausa—el hijo de Sibila necesita irremisiblemente un reposo y una vez repuesto, reaparecerá en condiciones de poderle toser fuerte al crack Aventurero.

GERONA

Ayer en mejores condiciones que el día que corrió en contra de Perjura, consiguió imponerse sobre el numeroso lote, gracias a Mingo que cumpliendo con sus parientes, puso los cinco sentidos por obtener el primer puesto.

Lo único que podemos decir es que con Gerona la gran familia ha hecho utilidades que no están de acuerdo con sus anteriores performances.

GARTIA

Esta yegua continuará como hasta el momento, al cuidado de Antonio Salvo; pero en lo sucesivo defenderá los colores del stud Abrojo.

BATACLAN

Tal cual lo anticipábamos, ayer este hijo de Oranje fué corrido con anteojeras; pero el nuevo procedimiento no ha dado resultado.

No solamente no repite los ejercicios que tiene en privado, sino que ahora se le da por convertirse en mañero, tanto



CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...

La prueba era decisiva todos opinaban y todos estaban convencidos de que el "fenómeno" daría por tierra con el hijo de Druid.

Mingo siempre sonriente, escuchaba a todos y los atendía; el propietario de Smasher lo colmaba de atenciones a su "crack" y hasta hubo un momento en sacó el pañuelo para limpiar una materia verdosa que su Smasher despedía por la nariz.

Cerca de este grupo se hallaba Manolo y de Lara, ambos impacibles y esperando el momento oportuno para que su "crack" se midiera con el fenómeno.

Y allá lejos, recluida en un box se veía a Dijital casi abandonada y solamente visitada por su propietario y uno que otro amigo, el jockey Arcuri y el compositor.

Ni un solo curioso se paró a admirar a la hija de Calepino.

El señor Alvear respondiendo amablemente a las preguntas de sus amigos y a los chistes que los de más confianza le dirigieran.

Como no faltó quien le dijera a Dón Diego que los mil pesos que iba a apostar a su yegua ya no volverían él solo respondió:

—Si ustedes creen eso, les ofresco gustoso esos mil pesos y si llegara a ganar la yegua me pagan el dividendo que dé.

Demás está decir que ni uno solo de sus amigos aceptó la proposición.

—

Salieron los tres únicos concurrentes al premio con dirección a la cancha. La carrera se largó y fueron cuatro minutos de incertidumbre.

El propietario de Smasher rodeado de muchos admiradores, entre ellos, demás está decirlo, el tordillo seguía las incidencias de la carrera.

—Qué me lo ganen ahora a mi crack se permitió decir, cuando los competidores daban la última vuelta.

Y entonces el tordillo, sentenció:

—Ya hemos vencido, la jornada ha sido brava, pero el triunfo es nuestro.

Entraron los competidores al derecho.

Aventurero se distancia y el "fenómeno" queda relegado a la más mínima expresión. Gran desencanto en la barra Iceachista. El tordillo sudaba tinta que por lo negra parecía china.

Y entonces un grito potente dominó

ciones de preparación reaparecerá en público el 29 del corriente en el clásico Melgarejo, sobre en la milla, en cuya carrera le corresponde un recargo de cinco kilos.

Llevará como principales enemigos a Proteo que posiblemente correrá para establecer una línea entre Picacero y Packay, Capullo y algunos otros.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Luis Ocampo.

Cosquilla—

Por Old Man y Curzola, por Saint Simón en Javotte, ganadora de la carrera de potrancas, nació en el haras El Moro, el 7 de septiembre de 1912, y traída a venta fué adquirida en pesos 2500.

Leonidas IV—

Por Le Rubicón y Pitchoune, ganador de su primer carrera, nació en el haras La Oriental, del señor Justo C. Saavedra y corre por cuenta de su criador.

Dijital—

La ganadora del premio General Pueyrredón, no ha sido inscripta en el clásico Belgrano a disputarse el 15 de agosto, ni en el Gran Premio de Honor, a correrse el 19 de septiembre; el primer compromiso clásico de la hija de Calepino, és el premio Colombia, carrera para toda yegua que se disputará el 10 de octubre en la distancia de 2200 metros.

Dijital ha ganado este año 47.200 pesos y un total de 64.600.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Martín de los Santos, de Campesino; Pedro P. Carabajal, de Cosquilla; Honorio Valdéz, de Leonidas IV; Felipe Núñez, de La Delfina II; Felipe Vizcay, de Dijital; Juan Torterolo, de Gerona; Luis Casino, de Troyano.

Multas—

La ecurie Montiel fué multada en 100 pesos por haber retirado de la pizarra a su pensionista Inspector, que había sido anotado en la última carrera.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión

que ayer estuvo buen momento entorpeciendo la largada.

Nos parece que las esperanzas de Bernabé de poder ganar con Bataclán, pueden ir desapareciendo.

LOS VENCEDORES DE AYER

Nombres	Antes	Ayer	Total
Campesino . . .	9.400	4.000	13.400
Banderaló . . .	9.050	400	9.450
Velázquez . . .	8.900	100	9.000
Cosquilla. . . .	200	4.000	4.200
Malona.	400	400	800
Brisca.	1.000	100	1.100
Leonidas IV . .	1.000	4.000	5.000
V. López. . . .	500	400	900
Tamandaré . . .	400	100	500
La Delfina II. .	4.100	4.000	8.100
Novedad	16.830	400	17.230
Casi Nada . . .	9.600	100	9.700
Digital.	44.600	20.000	64.600
Aventurero . . .	73.974	2.000	75.974
Smasher. . . .	142.255	1.000	143.255
Gerona.	4.900	5.000	9.900
Cortesía II. . .	4.500	100	4.600
Chilca.	4.500	100	4.600
Troyano	29.000	5.000	34.000
Stagno.	41.045	500	41.545
Inspector . . .	98.765	100	98.865
Hidrato	25.400	5.500	30.900
Lusitano	37.600	550	38.150
Maraschino. . .	19.400	100	19.500

SHARK

Al disputar el handicap de fondo de ayer, este hijo de El Amigo que le merecía ilimitada confianza a su ecurie, se sintió de sus viejas dolencias a las manos.

HIDRATO

Los aires platenses parecen que tienen la virtud de hacerle recuperar energías a los caballos que allí van en busca de mejor fortuna.

Ayer en la última carrera figuraba Hidrato que mayormente no tenía probabilidades, en atención a sus anteriores carreras, en este hipódromo, poro como por la provincia había realizado notables progresos fué traído a ésta y bien dirigido por el jockey Francisco Fenucci se impuso sobre todo el lote de competidores en gran estilo y pagando un buen dividendo que supieron aprovechar los allegados a su stud.

TROYANO

El entraineur Cassino ha tenido la oportunidad de ver ayer producir a su caballo Troyano una de sus mejores carreras.

El hijo de Mendevumié contaba con una corrida de 1'38" 2|5 los 1600 metros, siendo motivo este ejercicio para que su ecurie lo jugara con toda confianza.

GREY EYES

Según el entraineur Juan Torterolo el hijo de Lord Melton no cumplió su compromiso ayer por haberse enfermado la víspera de noche.

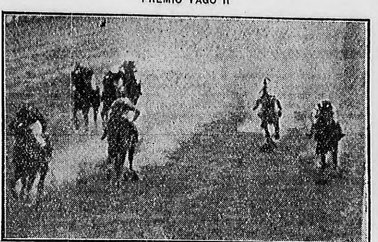
ESCENAS DEL CLASICO

Minutos antes de disputarse el clásico tuvimos oportunidad de presenciar varias escenas que les llevamos al papel convencidos que han de resultar interesantes para nuestros lectores.

Tres grupos se habían formado, el que correspondía a Smasher, el de Aventurero y el de Dijital; pero el más numeroso era el primero.

Rodeaban al hijo de Diamond, su propietario, el compositor, Mingo, y unos cuantos admiradores formaban rueda; en el medio el "fenómeno" con su peón.

PREMIO YAGO II



1o. Hidrato, por Dusty Miller e Hidalguía, del stud Valdez F. (C. Fenucci); 2o. Lusitano, 3o. Maraschino, 4o. Piquete.

por completo el clamoreo de los aficionados.

—¡Ya ganó la mía! Era Felipe Vizcay que desde la tribuna había seguido todo el desarrollo de la gran carrera.

Arcuri luchaba bravamente con su rival y los aficionados presa de un delirio inmenso pronunciaban el nombre de la heroína de la carrera.

Un moreno que se hallaba en las tribunas de profesionales gritaba — Calepino solo!...

—

Regresaban los competidores al pesaje, el público deliraba.....

El señor Alvear lo embarga una emoción inmensa y tuvo que soportar los abrazos y estrujones de sus amigos.

No podía pronunciar una pala bra tal era la satisfacción que experimentaba.

—

Felipe Viscay sale con su yegua y el público le hace una manifestación imponente. Felipe se descubre varias veces y agradece de ese modo las muestras de simpatía.

El ex propietario de Dijital llega entonces a la rueda donde se hallaba don Diego y sus amigos.

El de la chiva alazana se entrevistó entonces con don Diego y le dijo:

—Ahí tiene, la hija de Calepino le ha resultado un "crack", yo siempre se lo dije don Diego. Ahora si usted quiere aproveche y compre a Sanchette, con la cual podrá hacer igual campaña.

Y mientras todo esto acontecía, la barra iceachista con el tordillo a la cabeza había quedado a la altura de una poroto chileno.

Nadies osaba pronunciar una palabra, todo era silencio.

¡Pobre tordillo y pobre "fenómeno"...

PICACERO

El excelente hijo de Bridge of Canny que ha continuado en excelentes condi-

de ayer se vendieron 445.141 boletos.

Alfredo Navarro—

Ha dejado de prestar sus servicios como jockey del stud Montiel, Alfredo Navarro, posiblemente se contratará al jockey Máximo Acosta.

HIPODROMO DE LA PLATA

LAS CARRERAS DE AYER

Con una concurrencia enorme venida de la capital y la que habitualmente tiene el mismo, ayer se efectuaron las carreras en este hipódromo teniendo un desenlace normal en todas sus pruebas.

El clásico, Jocosa la ganó el pupilo de Vichenzo Petrozzini; Go Bank recorriendo los 1800 metros de punta a punta en 1'52" 2'5 a entera voluntad con la monta de C. Fernández.

Con la performance de ayer el "gringo" Petrozzini asienta su fama de entraineur y se pone a la cabeza de los profesionales competentes que actualmente están en La Plata.

Camilo Fernández lo condujo admirablemente, aprovechando el animal, como lo imponía el buen sentido y no malgastándole inútilmente remató la prueba por dos cuerpos largos.

Pretty Boy entró tercero en la prueba ganada por Macherión; con Gaje Petrozzini volvió a ganar a voluntad con la monta de Arismendi y con la yunta 8 de Diciembre-Mate Amargo, 3o. y 4o., respectivamente.

Apúntese el poroto de práctica don Vichenzo y siga la racha que buena falta le hace.

Presidencia—

Al señor don José Alberto González le tocó actuar de presidente, resolviendo pasar los antecedentes a la comisión de carreras por haber rodado el aprendiz

E. Gómez, piloteando a Majadero en la séptima carrera.

Venta de boletos—

Entre ganador y placé se vendieron ayor 40.844 boletos.

Radio.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Para la reunión del 25 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Lady Day, 1300 metros—Kaid, Patapun, Charng, Oroño, Diavolina, Orcana, Verdi, Gun, Songuita, Ormilla, Monona.

Premio Lody Dollar, 1600 metros—Gigantea, Pan Duro, Dineral, Berlín, Itaty, Leuctress, Toupet, Button Hole, Cáucaso, American Boy, Sinaí II, Macabeo.

Premio Lady Eden, 1200 metros—Paraguay, Olazábal, Gallineta, Tango, Industrial, Hovalengue, Galliard, Profana, Facundo IV, Carita, Barcaldina, Songuita, Hermética, Kío, Eduardo Isaac.

Premio Lady Jane, 2000 metros—La Gordetti, Freyre, Don Gabriel, Galardón, Pagaré, Sopetón, Soldado III, Pihué.

Premio Lady Mary, 3000 metros—Sunchales, Opulento, Cáucaso, Popular, Sinaí, Royal Nose, Lucifer II, Macabeo, Farward, Petimetre.

Gran Polla de Productos, 1600 metros—Han conservado su inscripción: Mi Nene, Lord Bramble, Sandstorn, Cocainera, Tric Trac, Toupet, The Libel, Dárica.

Primer forfait: 24 productos. Segundo forfait: 22 productos.

—

En el programa mercenal: Premio Ventura Brignardello, 8 de agosto, son 1600 metros. Reunión del 29 de agosto. Premio Marcarita. Peso 56 kilos, no vale.

ATENEO NACIONAL
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

(Fundado en 1913)

Charcas 1743

CIENCIAS—LETRAS—ARTE

Cultura pública — Casa editorial

OFRECE. — Una biblioteca pública de obras argentinas, clasificada por orden de provincias. (La primera en su género).

—Exposición permanente internacional y local de pintura, fotografías escultura, cerámica, etc., periódicamente renovada.

—Conciertos sinfónicos y veladas artísticas.

—Anexo: Club social para sus miembros.

—Conferencias.

—Cursos regulares, populares y especiales.

—Cada año publicará un tomo de 500 a 800 páginas con el título de El año Literario y Dramático que contendrá una exposición del movimiento intelectual del año en la República Argentina, a partir de 1914.

—Concursos americanos de Derecho, Historia y Letras, iniciado con el de una novela (Diez mil pesos moneda nacional de premio).

—Se encarga de editar, reeditar, administrar y canjear libros antiguos y modernos, en toda la América.

—Corresponsalía y agencia de periódicos.

—Prepara el "Gran diccionario de Intelectuales de América", de los siglos XIX y XX: "El Digesto Argentino"; La edición crítica de las obras completas de Mariano Moreno, J. B. Alberdi, Juan Ma. Gutiérrez, Vicente Fidel López y Bernardo de Irigoyen; La "Enciclopedia parlamentaria Argentina"; y "La Historia Argentina a través de la oratoria civil, religiosa y militar" por el doctor David Peña, quien la dá actualmente en forma de conferencias.

—Propende a orientar parmanentemente el sentimiento nacional argentino.

Cuota de entrada . . . $ m|n 10
Cuota mensual . . . . . " " 5

—

Las solicitudes de ingreso pueden dirijirse a:

CHARCAS 1743

Frente a la Plaza Rodríguez Peña

U. T. 4389 (Juncal)

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas: lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal. vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadros N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29|7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía. 18-7 1-8

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPERITISTA Sra. JULIA VITALE participa a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo en gira de estudio, ha rehabierto su consultorio a su nueva casa calle Rincón 282; donde atiende como siempre a su distinguida clientela todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas.—Julia Vitale, Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

¿QUEREIS SER FELICES?

Consultad hoy mismo a la profesora espiritista Angela Derbi y terminarán vuestras desdichas.

Pronósticos exactos del pasado, presente y porvenir.

Trabajos de espiritismo con resultados positivos para conseguir amor, suerte y tranquilidad.

Consulta 1 peso.

Calle Prudan 69, entre Urquiza y 24 de Noviembre.—Buenos Aires.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



CUASI DUELO...

Por Yacaré.

—Guen día vecino.....

—Guenos días..... y le digo guenos días porque el saludo no se le niega a naide.....

—¡Chá que se ha levantao charlatán esta mañana!.....

—Hace rato me tenía de haber levantao así... pero no he querido andar revolviendo la pulenta...

—¡Delicao el vecino..... y rencoroso de paso!

—Nada de eso..... Si juera rencoroso después de su "chanchada" no le hubiera mirao la cara.....

—¡Pa la falta que m'hace!.....

—Mucho menos a mi y sin embargo lo miro de reojo.....

—A lo italiano.....

—Es como se merece un endivido como usté.....

—Suprima el "concoto".....

—No tengo nada de suprimir porque chanchos de su laya no arriman a mí chiquero.....

—Pa refranear es como mandao a hacer.....

—Es que soy de una pieza.....

—De un altillo podía decir, porque dende que vivo en el palomar no le conozco morada e gente.....

—Así semos los pobres, que trabajamos con las manos y dejamos los chismes pa las mujeres.....

Yo creo que se está pasando al patio y vá a pisar los pollos.....

—¡Cómo no sean los de su gallinero!

—Los de mi gallinero no; porque yo crío pavos.

—¡Cómo usté..... sabe criarlos!.....

—Y a veces les sé retorcer el gañote.....

—No lo he visto a Garibaldi.....

ribaldi porque es tuerto y de fijo, ha ribaldi porque es tuerto y de fija ha pasao cuando tenía la ventana cerrada..... pero si anda compadriando lo vá ver con los ojos cerrados.....

—¡Ha charlao más que un diputao en la cámara!.....

—Es que yo soy así. Manso y aguantador al principio, pero duro e sujetar cuando me desboco.....

—Vamo a avisar a la "Protectora".....

—Dispués que abigan llamao la asistencia pa levantar su osamenta.....

—¿Le parece?

—Ya lo veo.....

—Usté ve visiones.....

—Yo lo que veo es que usté pretende atropeyar mis fueros..... y aquí va haber sangre.

—Cierre la puerta pa que no llegue al río.....

—Déjela abierta de par en par, pa que el vecindario vea desollar a un malón de su clase.....

—Acómodose..... los pantalones.

—Los tengo sujetos..... no se cain.....

—Gueno. Vamos a ver, ¿qué ha dicho con todo lo hablao?

—Lo que ha sentido.....

—Es poco.....

—Más le puedo decir cambiando e' tono.

—No vale la pena. Con lo dicho se ha ganao los honores de una pateadura y..... ¡ahi vá!

—¡Ahijuna!..... Pegás y te disparás pal altillo..... Bajá..... si sos hombre.....

—¡Suba, si es hombre!..... Por donde vá bajar las escaleras sin pisar los escalones.....

—¡Refranero y tuerto, pa ser mal criollo!.....

Como se roba en Buenos Aires

(apuntes de un chorro jubilado)

EL CUENTO DEL ESTUCHE

—¿Otro cuentito, che?

—Pero... diga mozo, ¿no se llegará a saber que yo bato el justo?

—Y a usted qué le importa que se sepa? ¿No dice que está jubilado?

—Lo he dicho... pero nunca se puede decir "de esta agua no he de beber"...

—Confíe en nosotros...

—Güeno. ¿Conoce el "cuento del estuche"?

—No conocemos ni ese ni ningún otro. Recuerde, de vez en cuando, que no somos de la profesión. Largueló.

—El cuento del estuche no es pa cualquiera, ¿sabe?

—No lo vamos a practicar...

—Parece sencillo, pero se presta a dificultades...

—Todavía no ha dicho nada...

—Consiste en trabajar "en societé" con un rematador de esos del Paseo de Julio o de cualquier lao.

Puestos de acuerdo los dos, se elige una alhaja, un alfiler de corbata o un reloj, con estuche, a este se deteriora un poco y... ya se sabe que es el de "batalla".

Sale a subasta, supongamos, el reloj. Su valor real son 2 pesos. La base son 0.50 centavos. Cuando el reloj con su estuche anda de mano en mano, entre los compradores, se "campanea" al candidato, que hace la primera oferta. No importa que sea baja. Los "gurupies" se encargan de inflarla a gusto... Cuando el de la primer oferta no sigue "elevando", se acerca el cuentero y le dice en voz baja:

—Supere el precio antes que bajen el martillo. Yo le compro el estuche...

—¿Y cuánto me da por el estuche?

—(Suponiendo que el precio del artículo sea 10 pesos): Le doy 9 pesos por el estuche...

—Aceptao... Y eleva el precio.

El rematador, que está esperando esa oferta, baja el martillo y entrega, previo pago, la prenda adquirida.

Aquí son las de a peso.

Cuando el comprador viene a entregar el estuche, se revisa éste y... ¡oh, qué cosa bárbara!... El estuche está roto...

A veces el comprador ingenuo comprende que sería ingenua su pretensión de vender un estucho roto en 9 pesos y... se clava con la alhaja, que ya pagó.

Otras veces se da cuenta y cae a la seccional, pero... el rematador no es culpable. La persona que ha pretendido comprarle el estuche, no es de la casa...

Y... la víctima muerde el anzuelo. Este cuento se ha practicado mucho hace años en la recoba de los tribunales y en el Paseo de Julio. Y... continúa "usándose" con éxito.

«CUADRITOS RANTIFUSOS»

"LA MERZA DEL "FECA"

Laburo de la madonísima immaculata es relatar la "davi" de cada uno de los catrieles habitués al "feca" "Los Gorriones'. Son una merza tropelunga y heterogénea, hay cada muñeco que para batir su biografía sería menester parlarlo a Udabe para que nos informara.

De "cheno" a la hora de pillar el cafetín, da piaccere contemplar toda esa merza de cafañas. Mamma mia... hay ahí muñecos de todas clases como en los bazares de Gath y Chaves, a gusto del consumidor. Los hay calandracas en decadencia cuyo "color ambar pálido comprueban su vejez", por lo tanto, retirados de la circulación, los hay caferatas de línea con dos y tres "rrocas" en actividad y los hay aprendices con el berretín de ser profesionales.

Es la hora del "feca" y del escolazo:



las mesas en general están completas, en unos la parolan de las novedades del giorno los "rroqueros" y entendidos, en otras la chamuyan de burros los catedráticos, y en las más la escolazan los patoides, eternos aguileras del 1.o al 30 de cada mes. ¡Compadre!

El negocio está en su apogeo, los "zomos" la yugan a la gurda, corren de mesa en mesa siempre con lo mismo, el consabido cafecito por diferenciar, ya se lo saben de memoria. El único "zomo" que de vez en cuando pide una que otra bebida alcohólica es el del "reservé", cuando cae cualunque cafañote palmete con una donna de paladar delicado, y que pilla Benedictine o naltro licor de femina. ¡Si hablaran las mesas de ese "reservé" qué de mugre batirían! ¡Cuántos "jotrabas" de arreglo se habrán hecho en ellas! ¡Cuántas ragazas, hoy veteranas en la "davi" fulerina mordieron la carnada por prima volta en esas mesas! No les "godi" ni "diome", es como para escribir una historia como los folletines con "Continuará".

En fin, para manyar algo, de la vida del bajo fondo, no hay como ser asiduo concurrente a uno de estos "fecas" arrabaleros, donde se dan cita todos los godeguines con la berreta de la "rafa" y del escolazo. Allí se ven desde los más patuzos, que tanto les dá vivir a base de completo y apolillarla en una mesa, como bullonarla o descansarla en el "Majestic", hasta los más ventudos, pero calaveras empedernidos que la gozan perdiendo la noche en macanas, alabando a tal o cual "gotan", de los que deja oír el bandonión, la guitarra y el violín, terceto de linusas con la berreta de doctos en la materia.

Y así, compadre, toda esta merza de patos, cafiolos, escolazadores, etc..., pasan la vida perdiendo el "potiem", sin saber nada de yugo y con todos los vicios habidos y por haber, hasta que la tuberculosis o cualunque otra enfermedad los haga piantar del territorio de los vivos.

G. Letoana.

La musa del suburbio

LA PENA DE LA VIEJA...

Pobre mi madre querida
cuantos disgustos le daba
(Bettinoti).

La madre de Manuela está triste; la chica
"parece"... o mejor dicho se "esplantó" con un mozo...
y como un caso de esto es cruel y vergonzoso,
a la vieja la pena la mata y mortifica.

Ella nunca ha querido que hablara con Narciso
porque es un compadrito que "la pilla a menudo"
pero no ha convencido a Manuela... y lo dudo
que quede bien la pobre después de lo que hizo.

La pobre vieja sufre con razón, no era nada
si quien huyó con ella fuera un mozo decente
y aparte de lo mucho que ahora dirá la gente
Manuela con su hijo será una desgraciada.

Piensa que allá en sus tiempos, ningún enamorado
huya de la madre de su mujer querida
ahora llora la pobre... llora de arrepentida.
¡Cuanto mejor sería que se hubieran casado!

Ya es tarde, todo el mundo de estas cosas se fija...
el patio entero sabe lo que pasó a Manuela
sin embargo medita la vieja y se consuela
¡aunque él la abandonara, si viniera mi hija!,

....

Ella que al fin de todo como madre la quiso
jamás pensó en el paso temerario que diera
ayer mientras lloraba, decía que la espera
¡pueda ser que regrese casada con Narciso!

Chamusquina

¡SILLAZO... PARA UNO!

Por asuntos diplomáticos los sujetos Antonio Casanuovo y Vicente Donadío, se trenzaron de lo lindo en el convento Carlos Calvo 1674.

Vicente parece que estaba bastante cabreiroa y acamalando una silla se la dió por la testa a Casanuovo dejándolo "casi... nuovo".

La 18 que intervino procura darle alcance al silletero...

DUDOSA...

Frente a la casa Perú 1566, un chafe de la 14, recogió la humanidad de José Ramos, quien se halla herido de arma blanca.

Al ser interrogado acerca de la procedencia del espiche, dijo que "ignora absolutamente" quién puede ser el que se la dió.

Se le dió pase para el hospital Argerich... y se averigua.

CON UN CORTA-CALLOS

Angel Uztariz, hijo... del viejo Uztariz, tuvo ayer una pequeña pelotera con otro sujeto en las calles Fray Cayetano e Icabal, resultando a fin de cuentas Angelito con un tajo es la espalda.

La 23 procedió a encarpetar al otro.

SECCION RASTREO

La respetable "barra" de lanceros que ha sentado sus reales en la capital, si viene desempeñando "heroicamente", aumentando día a día el considerable número de sus pungas.

Cayeron ayer:
Doña María Sinigaglia.
Cotorro, Uruguay 1692.
Pilchas femeninas.
350 mangos.

Don Celestino Cierria.
Mucamo, por más datos.
Rivadavia 6773.
Vestuarios antiguos y chafalonías.
Todo el lote 100 grullos.

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA
DEL TESORO ITALIANO
Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. .	$ 10.000.000.—	oro sell.
Fondo de reserva. . .	921.330.—	„ „
Fondo de previsión . .	2.300.000.—	„ „

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días. . . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 o/o	5 o/o
A mayor plazo.	Convencional	
	c/l.	o/a.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o/o	1 o/o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 199 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 o/o	3 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazos mayores.	Convencional.	
En Caja de Ahorros. . .	3 o/o	3 o/o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Henes, gerente.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura 1 No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 6 de 1915.

16-7|15-8

Football, aviación y otros deportes

El match internacional de ayer

ARGENTINOS V. URUGUAYOS

Triunfo del equipo argentino

NOTAS DEL VIAJE - LA MEDIOCRIDAD DE LOS DOS TEAMS

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

El sábado a la noche cuando soltó amarras el vapor que conducía a Montevideo a nuestros jugadores, pudo advertirse un detalle que no pasó desapercibido para los que han visto en otras épocas la partida de los footballers argentinos: la escasez de público y el número reducido de aficionados que acompañaron al equipo.

Apenas si una barra como de 50 ó 60 riverplatenses se había estacionado en el muelle para lanzar uno que otro grito aislado y despedir con aplausos a los viajeros. Y se explica el hecho. No había aquí muchas esperanzas de éxito y la mayoría juzgó conveniente no molestarse. Además hace tiempo ya que ha desaparecido ese entusiasmo tan caluroso de antaño de lo cual tienen la culpa, en primer término las comisiones seleccionadoras.

—¡La crisis, amigo, la crisis, es la causante de todo esto, nos decía un dirigente!

¡En efecto; esto debo atribuirse a la crisis; a la crisis.., de buen criterio.

Pero, en fin, el lector sabe perfectamente estas cosas y hay que satisfacer su curiosidad en otro sentido...

El viaje—

Con toda tranquilidad transcurrieron las horas de la travesía.

Es sabido que en esta clase de viaje, donde abunda la muchachada footballística no faltan por lo general motivos para divertirse, toman el pelo a diestra y siniestra, retrae, tocar el piano, bailar, meter bochinche y todas esas cositas por el estilo con que suele matarse el rato. Pero nada de esto hubo. Los muchachos y los consejeros (una barra con cola y todo) se "portaron bien". El doctor Orma no dió trabajo y se fué a dormir temprano mientras algunos de sus colegas se divertían en amena causerie.

El As de Copas, después de saludarnos con su habitual amabilidad y manifestarnos que jamás volverá a increpar a ningún referee, mostró su buen humor apuntándose con una serie de chistes muy festejados.

Chiappe, Isola, Badaracco, García, Loffreu (que no sabemos de qué jugó) y Wilson, se divertían amistosamente sin bochinchear mientras pasaban los primeros instantes del viaje... espués, cada mochuelo a su olivo y "aquí no ha pasao ná"...

En Montevideo—

La comisión de recepción nombrada por la Asociación Uruguaya no se durmió y temprano fué a saludar a sus colegas. El doctor Blengio Rocca, doctor Vescobi, De Vecchi, don León Peyrou y otros caballeros dieron la bienvenida a los consejeros argentinos y a don Hugo Wilson a quien se había invitado especialmente para asistir al match.

Los jugadores, por su parte, fueron atendidos con toda deferencia y las horas fueron bien aprovechadas para visitar la ciudad, y de paso dedicar algunos instantes al sport favorito en estos casos... miraditas reglamentarias acompañadas de su correspondiente frase galante.

Por cierto que algunos quedaron completamente "offsides" porque no pescaron ni medio; otros en cambio dejaron bien sentada su fama de caburés... Todo es cuestión de "carácter" y oportunidad...

(Efectivamente, don Bernabé; tiene usted mucha razón).

El field—

Por cierto que el aspecto que presentaba el field era soberbio. Todas las gradas y la tribuna estaban repletas al extremo de ser materialmente imposible encontrar buen sitio, después de las 2, (las "11" uruguayas). Temprano los consejeros argentinos y uruguayos y uno que otro "acompañante" se ubicaron en el palco oficial donde era tal la aglomeración y apeñuscamiento que parecía cías, sillas y hasta motocicletas convejugando a la gata...

En los cuatro costados del field no era menos numerosa la muchedumbre. Se utilizaron cajones, latas de kerosene vacías, sillas, hasta motocicletas convenientemente dispuestas...

El aspecto no podía ser mejor y sin duda que pocas veces el Parque Central se vió como ayer. La concurrencia, entre la que había más de una fémina número uno, no bajaría de 12.000 personas, con gran contento de los dirigentes uruguayos. La entradita era bastante buena y como esas cosas no se ven todos los días, sobre todo, en esta época, era justificado el júbilo.

Así podía parecerlos menos numerosa la comitiva de la Asociación Argentina.

Según un informe que se nos suministró de buena fuente, se sacaron en este match alrededor de 10.000 pesos argentinos.

¡Ya es mucho "sacar"!

Esa concurrencia tan crecida justificó ampliamente la expectativa que existía por el match. Pacientemente se presenció un partido de combinados de segunda e intermedia que terminó a las 2.65.

El gran match—

Casi inmediatamente de haber abandonado el field estos jugadores, entraron los argentinos quienes usaban sus habituales camisetas a rayas celestes y blancas, sin que se notase falta de uniformidad en los pantalones. Nos alegramos. El público los aplaudió mucho y lo mismo sucedió con los uruguayos al presentarse en seguida luciendo camisetas celestes. Unos hurras frente a la tribuna oficial, y enseguida, a practicar a los arcos. Wilson se había calzado un par de gruesos guantes en previsión de lo que pudiese acontecer y casi enseguida, el referee llamó a los teams.

Los lectores conocerán ya a estas horas todas las incidencias de la lucha por haberla relatado nuestros colegas matutinos; no es el caso de insistir.

Saporitti estuvo hecho un queso al rechazar una pelota que iba sin fuerza y cometió la barbaridad de querer pegarle un puntapié. Chingó de lo lindo (o de lo feo, mejor dicho) y la pelota se coló en la red con gran asombro de todo el mundo, pues aquello no era goal ni cosa que se le parezca. El famoso guardavalla don Armando, habría aprovechado esa oportunidad para lucirse, pero Saporitti no quiso dejarla pasar por alto para macanear en forma increíble, tratándose de un internacional. Pero no hubo más remedio y el primer goal se había producido.

En esto hubo mucho de "martona", pero con todo, como los uruguayos no daban pie con bola, los argentinos los tuvieron apretados y merecían un goal por lo menos. Lo sensible fué la manera cómo se produjo. La línea de forwards uruguaya era algo imposible. Gradín, un negrito lustroso, hacía cosas del mismo color arruinando las pocas jugadas regulares de sus compañeros, con gran bolada para la defensa argentina que aprovechaba todas esas macanas.

Wilson trabajó poco en el primer período, y siempre lo hizo con acierto, aunque no lo tuvieron muy apurado.

En el segundo período una "caricia" de Olivari a Lázaro motivó un penal. Los nuestros, sobre todo Juan Brown, Chiappe y García protestaron por este fallo aduciendo que la infracción se había cometido fuera del área penal.

Isola, que luciendo un saquito verde con trencilla blanca (que no se lo hemos visto nunca al linesmen moreno del River Plate), actuó de "juez de raya" entró corriendo al filed y levantando el "moquero" que usaba a falta de bandera, reclamó esa decisión, pero no hubo caso y el referee ordenó se tomase un penal. Wilson se colocó a un costado del arco junto al poste izquierdo con la santa intención de atajar mejor la pelota, pero el tiro de Dacal no le dió la oportunidad para que se cumpliesen sus propósitos. Fué aquello una gritería infernal, pero después Marcovecchio se apuntó con un tiro al recibir un excelente pase de Harry Hayes y señaló el segundo goal.

Sin embargo, pronto volvió a producirse el empate, pues al término de un corner, protestado también por los argentinos, Lázaro alojó la pelota en la red.

Parecío que el match terminarí con un empate, cuando Perinetti tuvo un momento felicísimo, y consiguió dirigir un centro. Lo tomó Harry Hayes, y el entusiasta rosarino, agachando la cabeza corrió con la pelota sin perder tiempo y se la dió de nuevo a Saporitti cuando faltaba un minuto para terminar el match.

En consecuencia, las medallas uruguayas, habían cruzado el charco por primera vez... Era tiempo y nos alegramos de ello...

El cuadro uruguayo—

Jamás se presentó a defender sus colores un equipo uruguayo más deficiente que acusara mayores fallas en sus líneas. Con excepción de Benincassa, Harley y Dacal, ninguno de los ocho hombres restantes, acreditó condiciones salientes como para responder en forma eficaz a la confianza en ellos depositada. Pero todo esto estaba previsto. La comisión de selección uruguaya, nadó a iguales aguas que la famosa comisión de selección argentina y el fracaso del equipo oriental se descontó de antemano. Claro está que los seleccionadores uruguayos no esperaban que sus colegas argentinos se esforzaran en matarles el



Wilson salva su valla, abandonando el arco anula una escapada de Tognola y Dacal

punto en el campeonato de hacer macanas. La opinión unánime de la prensa uruguaya reflejó el común sentir de los que entienden, de los que se apasionan y de los que siguen de cerca las cuestiones del football. El vocerío fué unánime, todo el mundo coincidió en el criterio, pero el punto del parto de la comisión de selección uruguaya, fué digno hermano siamés del hijo de la sección argentina.

¡Qué coincidencia!

Transcribimos de varios diarios el comentario inspirado por la composición del equipo local:

"La constitución de los elevens, que deben acudir a la lid, ha despertado enormes y extensas discusiones. En ambas orillas, existen los descontentos que reputan los respectivos equipos no respondiendo al máximo exponente de la potencialidad. El hecho de que los jugadores de cartel se han multiplicado, a medida que el football ha ido arraigando hondas cimientes, ha traído consigo este lógico fenómeno. Son muchos los aspirantes a los puestos, y no es posible contentar a todos. No queremos expresar con esto que estamos en un todo de acuerdo con la inclusión de la que esta tarde defenderán los colores de ambas nacionalidades. "Existen en verdad algunos elementos que no están exornados con méritos justificados para ocupar un puesto de honor y de lucha". Pero no seremos nosotros en esta circunstancia, quienes sembremos el desaliento en las filas del conjunto uruguayo. Obrar en semejante sentido lo reputamos en esta hora como antipatriótico. Nuestras esperanzas están en ellos y aguardamos poder distribuir el elogio que resulte siempre más satisfactorio que lamentarse luego de las decepciones".

Otro de los diarios que se distinguió por la defensa de la comisión de selección llegó a decir lo siguiente:

"Hoy las circunstancias han obligado a nuestra comisión de selección a prescindir de ciertos elementos de verdadera valía, que en otro tiempo formaron la mejor línea de ataque uruguaya conquistando hermosas victorias. Cuatro o cinco jugadores nuevos forman en la línea delantera, que por no haber actuado nunca juntos, constituyen algo así como el punto ignorado del team uruguayo. Sus performances en los clubs que militan, les hacen acreedores al honor de representarnos, aun cuando no es posible adelantar opinión sobre la acción que alcanzarán en conjunto, dada la circunstancia apuntada. Sin embargo, no es posible dudar que pondrán de parte de cada uno, todos los esfuerzos a fin de aminorar los efectos que la falta de training puede provocar. En cuanto a la defensa, solo el puesto de Martín Aphesteguy se discute; decimos mal, se rechaza a este jugador sin discutirle, porque si, por no contar tal vez con la simpatía de los más. Después de haber contribuído con suma eficacia a los triunfos más sonados e indiscutibles del football uruguayo, se llega hoy a la conclusión de que no sirve, de que cualquiera es superior.

Hay algo de ingratitud en este juicio, hacia quien tantos esfuerzos hizo en tiempos no muy lejanos aún, por la mayor lucidez de nuestros conjuntos ante adversarios de la talla de los argentinos. Nosotros como ya lo hemos dicho estamos seguros de que su actuación de hoy, probará a los que le impugnan, la falta de razón que les asiste.

Contamos pues con un conjunto, que si bien está formado indiscutiblemente por nuestros mejores jugadores, no sería posible garantir su actuación, pues la falta de "mutuo conocimiento" puede hacerles fracasar".

Y en "El Siglo" se decían cosas más interesantes todavía:

"Todos los aficionados han puesto a contribución una esperanza, un anhelo, un voto de triunfo; la esperanza no muere sino cuando la realidad cruel llega a eclipsarla dentro de su absolutismo: el voto se repite hoy aún ya que va el resultado algo de legítimo y patriótico orgullo.

Pero ¿es tan intensa a la fe frente al team elegido? La esperanza languidece y el voto tiene algo de místico como si se esperase del ser supremo el triunfo que no se espera del cuadro designado...

"La comisión de selección se ha hecho acreedora a unánimes censuras". Ha abusado de las facultades amplísimas que le confirió la Liga y decimos que ha abusado porque ha desoído todos los clamores, no se ha rendido ante el resultado de las pruebas y ha aplastado con su voluntad caprichosa las mejores aspiraciones.

No queremos prejuzgar, pero hay derecho a una queja, siquiera.

No debe ser el capricho de una comisión de tres miembros que puede resultar de dos al haber discrepancias el que marchite y talvez malogre las legítimas esperanzas de todos los que siguen con cariño la marcha del deporte.

Nuestra palabra es de aliento para los jugadores que defenderán a la Asociación Uruguaya; para ellos el mayor contagio de entusiasmo; para todos el mejor anhelo de victoria; pero, si fuésemos vencidos, nadie más que la comisión de selección, talvez en mayoría, será la responsable del fracaso.

El triunfo mismo no alcanzará a justificar sus desaciertos".

De lo que dejamos transcripto bien se puede deducir el comentario. El team uruguayo no valía un pito en relación a lo que podía valer. Y esto ha hecho resaltar las fallas de la comisión de selección argentina. ¡Pobre team argentino si es que hubiese tenido que luchar contra un team de los que han sabido formar los uruguayos!

De seguro que hubieran tenido que alquilar las bodegas de la ciudad de Buenos Aires para traer los goals.

El cuadro argentino—

La victoria de ayer nos halaga, y esta declaración previa la hacemos resaltar con toda intención. No se puede dudar de su legitimidad, pero el triunfo de ayer no nos pone una venda en los ojos para impedirnos ver lo que valía nuestro team de ayer.

Confirmamos ampliamente nuestras críticas y si se nos pide un comentario particular sobre cada uno de nuestros hombres, sin ánimo de herir la susceptibilidad de nadie, se puede condensar así:

Wilson: actuó bien, estuvo sereno a contar de los 10 primeros minutos. Canchero viejo de los fields uruguayos, no tuvo mayor trabajo en el primer período, y en el segundo, donde fué más solicitado, defendió bien su valla.

La pareja de backs pudo resultar eficaz ante un ataque tan débil como el del team uruguayo.

J. Brown jugó mucho mejor que su compañero. Del tercelo medio, García se destacó; Badaracco se impuso a los forwards confiados a su vigilancia, y Olivari actuó mejor en el primer período que en el segundo. Los forwards argentinos fueron muy empeñosos. Los dos Hayes sobresalieron, si bien no se entendieron con el centre forward, demasiado individualista. De los wingers, Elías y Perinetti, el primero a ratos dió un pálido reflejo de su antiguo esplendor y el segundo no alcanzó a demostrar lo que los señores de la selección pretendieron. Marcovecchio falló como eje de la línea, exteriorizó su oportunidad y empeño y si la suerte le hubiera sido más propicia, fácilmente hubiera aumentado mucho más el score.

La inclusión de Apesteguy—

Fué este el motivo del tema general. El famoso back del Wanderers está hoy en plena decadencia. No es ni la sombra de lo que fué. A pesar de sus malos matches, el señor Héctor Gómez, según dicen, hizo de modo que lo pusieran en el sitio que debió ocupar Foglino o Granja.

Como los goals se produjeron por culpa de Chicha, durante el match cuando fallaba el back del Wanderers, el público gritaba ¡Héctor Gómez! Al terminar el partido el bochinche acreció, y hubo que desalojar la cancha, invadida por una multitud que vociferaba ¡Héctor Gómez! Pero la cosa no pasó a mayores.

El referee Williams—

Aclaremos, apresurándonos a decir que no fué Chicho el que dirigió el match, sino don Charles Williams, tío del infatigable gerente de nuestra Asociación. El referee se mostró correctísimo, activísimo y sobre todo muy enérgico. Bien lo demostró cobrando los pocos fouls, muy pocos por cierto, que se cometieron. Y la cosa resaltó más cuando le dió a Chiappe una lección que el back del River Plate sin duda no olvidará fácilmente. Williams acordó un freekid contra el team uruguayo y Chiappe se dispuso a colocar la pelota. Como la pusiese más adelante del sitio que correspondía, el inglés le ordenó que la retirase más, haciendo ademanes fuera de lugar. Chiappe se hizo el oso y el inglés se le vino al humo, indicando con gesto enérgico de dónde se debía patear.

El "rubio" Gradin, despojado de la pelota por Wilson

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Ante un público numeroso prosiguieron las luchas en el Casino.

En primer término lucharon Hildmann y Pampuri, asalto que resultó bastante movido, pero a los 24 minutos 50 segundos, mediante una toma de cabeza en pie, Pampuri se adjudicó el triunfo, lo que le valió grandes aplausos. A continuación lucharon Petersen y Rissios, pero en ésta se impuso desde el principio el luchador danés, quien puso en práctica una cintura roulé, que Rissios no pudo evitar. Tiempo 8 minutos 35 segundos. Los últimos 10 minutos fueron ocupados por la lucha entre Ochoa y Simmonot, y es casi seguro que éste encuentro llevará enorme concurrencia, pues si bien Ochoa posee mucha fuerza su adversario en cambio tiene una escuela excelente. Anoche durante uno de los golpes que aplicó Simmonot, nos parece que estuvo a punto de vencerlo al vasco, pero como no apoyó el golpe, no hubo caso.

Este asalto proseguirá esta noche y a continuación lucharán Goldstein y Vernimenn y Barrenechea y Rentel.

River Plate versus Gimnasia y Esgrima

Chicas, pocas, vimos si, a la infaliable que viste el hábito boquense, traje azul, con adornos amarillos, la balconeaba desde un palquete.

Concurrió el doctor Aldao. Por una desatención del Boca, debió permanecer de pie en uno de los pasillos de la tribuna, por estar ocupado el palco oficial por todo el boquerío.

Con estos puntitos los del Boca dijeron: Avanti, especialmente un jorobado que fué de mascota. A este jorobado lo vimos en la casilla, lo más contento, diciéndoles a los muchachos del Boca: toca Calomino, toca la jorobetta una volta e farai un gole, porca Mérica.

La benemérita institución de los Bomberos Voluntarios de la Boca cuenta hoy con algunos pesos más de resultas del match que en su beneficio se jugó ayer en el field del River.

Con ese motivo hubo música a discreción, atrajo ella un elemento femenino bastante recomendable que llenó por completo el palco especialmente reservado para el bello sexo.

Los "mens sana" a pesar de actuar con seis hombres de la "tercera de bronce" se desempeñaron en forma que daba "calor", lástima grande que no actuaron Molfino, pues sino hubiera sido otro cantar.

Hiller, el simpático delantero que ya diera claras pruebas de su valer en los dos últimos matches, confirmó en forma amplia las esperanzas que en él fijaran los partidarios de Gimnasia. Es un centreforward que vale lo que pesa y sino que lo diga Alessi que ayer se vió obligado a parar unos tiritos marca "42". Nos palpitamos que en cuanto el team se presente más completo vale decir con Molfino, Bertorini y los peristar el centreforward tendrá oportunidad de lucir más aun sus habilidades y convertirse en el "terror dos arqueros".

Sagastume deseoso de demostrar lo que vale hizo atajadas magistrales que le valieron largas ovaciones tanto más apreciables por cuanto ellas provenían de un público partidario del equipo adversario.

¡Bien Don Jorge!

Boca Juniors v. Atlanta

Dos porotos más tragaron ayer los geneises da Buca.

Como la Asociación ha echado el candado en la tranquera del potrero de Wilde, el partido se hizo en Gimnasia, al que se trasladó la Boca en peso, y así se oían volar por los aires de Palermo las frases del más puro estilo "Bachicha" en aliento de Capellini, Pieralini, Frattini y demás "inis"

Club Ciclistas Unidos

El próximo domingo efectuará este club, sobre el camino asfaltado de Florida a San Martín, su Campeonato Social de Velocidad, en la distancia de 1000 metros, divido en series y final, según el número de inscriptos que participen en la prueba.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría social, Viamonte 1155 hasta el jueves 22 a las 9 p. m.

En honor a la verdad, cúmplenos dejar constancia de que no hubo "biaba" y apenas gritos aislados contra el referee.

Esto quiere decir que Boca también sabe a veces ser huésped cumplido.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Lunes 19: "Aída".

ODEON — Lunes 19: Festival exraordinario a beneficio del tenor argentino Rodolfo Mingueres.

COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Lunes 19, a las 8.45: Consolar a la triste. Estreno: La última changa, El chico de las Peñuelas, y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Lunes 19, a las 5.45 p. m.: Los hombres alegres, La Argentina. — Noche: a las 8.45: P. B. B., La Sucursal de la Gloria, Bailes por La Argentina, Las musas latinas.

MAYO — Lunes 19, a las 5.45 p. m.: La Europea (gran liquidación).—Noche: a las 8.45: De alm andaluza. Estreno: El milagro de San Roque. La Europea (gran liquidación).

VICTORIA — Lunes 19, a las 5.30 p. m.: Condición humana, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano. — Noche, a las 8.45: El afinador, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Croillita), Couplets por Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Lunes 19, a las 5.30 p. m.: Te la debo Santa Rita, a continuación Bermúdez-Nenima Corona. Rosario Guerrero. —Noche, a las 9: El papá de Casta y Pura, Corona. Noche de novios, Bermúdez-Nenima, presentación de Rosario Guerrero.

ARGENTINO — Lunes 19, a las 8.45: Carnaval; Biblioteca Popular. La palomita de la puñalada. Cinema Porteño.

NUEVO — Lunes 19: Una visita agradable. La viuda ifluyente.

APOLO — Lunes 19. Noche: Pepita y Pepito; El halcón.

NACIONAL (Corrientes) — Lunes 19: Resaca. La venganza de Napoleón; El cerro; Mar del Plata social.

MARCONI — Lunes 19: La presidenessa.

MODERNO — Lunes 19. Noche: Ojo por ojo. La piedra de escándalo.

BATTAGLIA — Lunes 19: Un sueño horrible.

VARIEDADES — Lunes 19: a las 5.30 p. m.: Aventuras de Toribio. El nene. Noche: a las 8.15: De asistente a capitán; Las sorpresa. Estreno de Pepita Sirvent.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Lunes 19: Los chorros del oro. La viejecita. San Juan de Luz.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 19—Gran éxito de Mac Norton, trío Lara, Ramasiglia, Antonia Costa, Wally and Baritone.—De 11 a 12: Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Lunes 19: La revista: L'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI — Lunes 19: El gaucho Relámpago, Pericón.

PABELLON DE NOVEDADES — Lunes 19. Estreno de nuevos artistas.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—Domingo 18: Variado programa.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Lunes 19: Teresa Raquin, por Jacinta Pezzana.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, Lunes 19: Variado programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: lunes 19: La cantadora callejera; El chico de la bomba.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Lunes 19—La llave cifrada.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Lunes 19—Aventura de una millonaria.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy lunes 19: El cómplice azul. Delirio de amor. Culpable inocente.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, lunes 19—Variado programa.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha.—Hoy lunes 19, variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Lunes 19: Mari La Faina, Los apaches rivales; El hipnotizador; Trágica confesión.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771 — Lunes 19—El chico de la bomba, La cantadora callejera.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — domingo 18 Variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE —Lavalle 853. —Hoy: Función variada con estrenos.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE ART BUCKINGHAM — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

BIOGRAFO LIDIA — Chacabuco 965-68.—Gran cinematógrafo para familias, altamente moral e instructivo. Función todos los días, tarde y noche, con variado programa.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.—Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

GRAN CINEMA CENTRAL. — Corrientes 1428.—Reunión de familias.—Techos corredizos. 40 ventiladores.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para famlias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.—Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funcones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.